



ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ—೭೮

ಟಿ. ಜೌಡಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳು

ಸಂ: ವಿ. ರಾಮರತ್ನಂ



1975

T. Chowdayyanavara Kritigalu—Musical Compositions of Sri T. Chowdaiah of Mysore.
Edited by Prof. V. Ramaratnam, First Published by the Director, Prasaraṅga,
University of Mysore, Mysore—570012, 1975, Crown Quarto. pp. viii+60.

Price : Rs. 10-00

ಹಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಕಾದಿರಿಸಿದೆ

ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣ 1975

ಚಿಲಿ : ರೂ. 10-00

ಪ್ರಕಾಶಕರು : ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು—೫೭೦೦೧೨

ಮುದ್ರಕರು : ಜಿ. ಆರ್. ದಾಸಪ್ಪ, ಶ್ರೀ ರಘುವೀರ್ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ಮೈಸೂರು—೪

ಮುನ್ನುಡಿ

ಮೈಸೂರಿನ ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನಾಚಕರ ಕೈಗೊಪ್ಪಿ ಸಲು ಸಂತೋಷವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಅದರ್ಶ ಗುರುಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ಚೌಡಯ್ಯ ನವರು ಹಲವಾರು ಜನ ಸಮರ್ಥ ಶಿಷ್ಯರನ್ನು ತಯಾರುಮಾಡಿದುದೇ ಅಲ್ಲದೆ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದರು. ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಸಂಕಲಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಎ. ರಾಮರತ್ನಂ ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಕೃತಿಯನ್ನು ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಚ್ಚುಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಜಿ. ಆರ್. ದಾಸಪ್ಪನವರಿಗೂ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀಮತಿ ರಾಜಮ್ಮ ಸಿ. ಆರ್. ಗೌಡ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಾನ್ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಅವರಿಗೂ, ಎಂದಿನಂತೆ ನನಗೆ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿ ಆಕರ್ಷಕ ರಕ್ಷಾಪುಟ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಎಲ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರಿಗೂ ಆಭಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಮೈಸೂರು
10-1-1975

ಪ್ರಭುಶಂಕರ
ನಿರ್ದೇಶಕ

ಪರಿವಿಡಿ

1. ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯನವರು	೧
2. ರಚನೆಗಳು	೭
3. ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ	೧೫
4. ತಿಲ್ಲಾನಗಳು	೪೯
5. ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ ಪರಿಚಯ	೫೭

ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯನವರು

ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹದಿನೆಂಟು ಮೈಲಿ ದೂರದ ತಿರುಮಕೂಡಲು-ನರಸೀಪುರ ಚೌಡಯ್ಯನವರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ. 1895ನೆಯ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅಗಸ್ತ್ಯಗೌಡರು ಮತ್ತು ಸೌ. ಸುಂದರಮ್ಮನವರ ಮಗನಾಗಿ ಅವರು ಹುಟ್ಟಿದರು. ತಂದೆ ತಾಯಿ ಇಬ್ಬರೂ ಉಜ್ಜಲ ಸಂಗೀತ ಪ್ರೇಮಿಗಳು. ಜೊತೆಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನೂ ಬಲ್ಲವರು. ಹೀಗಾಗಿ ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗೀತ ಶಿಕ್ಷಣ ತಾಯಿಯಿಂದಲೇ ದೊರಕಿತು. ಲೌಕಿಕ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಾಗಿ ನರಸೀಪುರದ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು ಚೌಡಯ್ಯ. ಒಮ್ಮೆ ಅಹೋಬಲಾಚಾರ್ಯರೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿಷಿ ಇವರನ್ನು ನೋಡಿ “ ನಿನ್ನ ಭವಿಷ್ಯವು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರತು ಇದರಲ್ಲಿಲ್ಲ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹುಡುಗನ ಕೈಯಿಂದ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತು ನದಿಗೆ ಎಸೆದುಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತೆ. ತಾಯಿಯೂ ಈ ಭವಿಷ್ಯ ವಾಣಿಯನ್ನು ನಂಬಿ ತಮ್ಮ ಸೋದರನೊಂದಿಗೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರನ್ನು ಮೈಸೂರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

1910ರಿಂದ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಅಂದಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಾತಿ ಗಳಿಸಿದ್ದ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ಬಳಿ ಪಿಟೀಲು ಕಲಿಯ ಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷ ಸತತವಾಗಿ ಸಾಗಿ ಅನೇಕ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಮತ್ತು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಲು ಗುರುಗಳ ಅನುಮತಿ ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ದೊರಕಿತು. ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಚೇರಿಗೂ ಇವರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಲವು ಬಾರಿ ತನುಗೇ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟರು. ತಿರುಕ್ಕೋಡಿಕಾವಲ್ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯರ್, ಗೋವಿಂದಸ್ವಾಮಿ ಪಿಳ್ಳೆ, ಅಳಗರ್-ನಂಬಿ ಪಿಳ್ಳೆ, ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೆ ಮೊದಲಾದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರಿಗೆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುವುದು ಸುಲಭದ ಮಾತಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪಕ್ಕೆ ಗುರುಗಳು ಒಪ್ಪುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಭೆಯಲ್ಲೇ ಅಷ್ಟು ಜನರ ಎದುರಿಗೆ ಶಿಷ್ಯನ ಲೋಪವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ದಂಡಿಸಲು ಅವರು ಹಿಂದುಮುಂದು ನೋಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಘಟನೆ ಚೌಡಯ್ಯ ನವರ ಗುರುಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿ ನೂರ್ಮಡಿ ಮಾಡಿತು ಅಷ್ಟೆ. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ತನುಗೆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಿರುಚಿ ಗೋವಿಂದಸ್ವಾಮಿ ಪಿಳ್ಳೆಯವರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವಂತೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಪಿಳ್ಳೆಯವರ ರಾಗ ನಿರೂಪಣೆ, ತಾನವನ್ನು ನುಡಿಸುವಾಗ ಅವರು ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಧಾನ, ಕೆಮಾನು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವುದೇ ತಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಗುರಿಯಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತೆಂದು ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಪಿಟೀಲು ವಾದನದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ನೈಪುಣ್ಯ ಪಡೆದುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಅದುವರೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ತಂತಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಪಿಟೀಲಿಗೆ ಏಳು ತಂತಿಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಹೊಸ ಶೋಧನೆಯನ್ನೇ ನಡೆಸಿದರು. ಧ್ವನಿಸ್ಪರ್ಧಕ ಯಂತ್ರದ ಬಳಕೆ ಇರದಿದ್ದ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ತಂತಿ ಪಿಟೀಲಿನ ದುರ್ಬಲ ವಾದದ ಅಂಶ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ತಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಏಳು ತಂತಿಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ ಅಪಾರ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಅದರ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಚುರಗೊಳಿಸಿದರು ಚೌಡಯ್ಯ. ಬೇಗನೆ ಶಿಷ್ಯನ ಪ್ರಯೋಗ ಗುರುಗಳ ಹಾಗೂ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಶ್ರೋತೃಗಳ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಗಳಿಸಿತು. ಆದರೆ ಹೊಸತೊಂದು ಕಾಣಿಸಿದಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವಿರೋಧ ಎದ್ದೇ ಏಳುತ್ತದೆ. ಮದರಾಸಿನ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ “ ಈ ಪಿಟೀಲು ಶಾಸ್ತ್ರಸಮ್ಮತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು ಅದರಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಅದನ್ನು ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಬೇಕೆಂದೂ ” ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಬಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯುಂಟುಮಾಡಿದುವು. ಆದರೆ ತಮ್ಮ ನೂತನ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಆತ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು. ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಮ್ಮತಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಯೇ ತೀರುತ್ತದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆಯಿತ್ತು. ವಿರೋಧವಾದಿಗಳು ಸೋಲೊಪ್ಪ ಬೇಕಾಯಿತು. ಏಳು ತಂತಿಗಳ ಈ ಪಿಟೀಲು ಧ್ವನಿಮಾಧುರ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಧಾನ ಗಾಯಕರಿಗೆ ಪೋಷಣೆ ಒದಗಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರ ಜೊತೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ನೇಳೆ ಶ್ರುತಿಗೆ ಅಳವಡಲು ಕಷ್ಟವಾಗುವ ಶಾರೀರಗಳಿಗೆ ತುಂಬುನಾದದ ಮೂಲಕ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ ಶ್ರುತಿ ಶುದ್ಧವಾಗುವಂತೆ ಸಹಕಾರ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಅನೇಕಾನೇಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಚೌಡಯ್ಯನವರನ್ನೇ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕೋರುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಿಗೆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವಾಗಿ ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸಿ ಅನುಭವ ಪಡೆದಮೇಲೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಇತರ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ಆ ನೆರವು ನೀಡಲು ಮುಂದಾದರು. ಮೊದಲು ಹಾಗೆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸಿದ್ದು ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಅರಿಯಕುಡಿ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಿಗೆ. ಅಂದು ತಮ್ಮ ಅಮೋಘ ಪಾಂಡಿತ್ಯದಿಂದ ವಿದ್ವಜ್ಞನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಪಡೆದುದಲ್ಲದೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರಿಂದಲೂ ಪ್ರಶಂಸೆ ಪಡೆದರು. ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣವೂ, ಸಂಪ್ರದಾಯಬದ್ಧವೂ ಆದ ಶೈಲಿಯ ರಾಮಾನುಜಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರ ಮೆಚ್ಚುಗೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿತ್ತು. ಆರಿಯಕುಡಿ-ಚೌಡಯ್ಯ-ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ ಪಿಳ್ಳೆ ಅಥವಾ ಪಾಲಘಾಟ್ ಮಣಿ ಅಯ್ಯರ್ ಈ ಮೃದದ ಕಛೇರಿಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುವು.

ಮೈಸೂರು ಸದಾಶಿವರಾಯರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರಕ್ಕೆ ತಂದ ಶ್ರೀ ರಾಮಭಾಗವತರಿಗೂ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವಾಗಿ ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸಿದರು. ಇಂದಿಗೂ ಅವರ ಪಿಟೀಲಿನ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸುವ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಶ್ರೀ ಜೆಂಬೈ ನೈದ್ಯನಾಥ ಭಾಗವತರು. ಎಂಭತ್ತನ್ನು ಮುಟ್ಟಿರುವ ಈ ಇಳಿನಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಅಮೋಘ ಕಂಠಶ್ರೀಯನ್ನು ಪಡೆದಿರುವ ಜೆಂಬೈ ಮುತ್ತುಕಂಠದಿಂದ ಚೌಡಯ್ಯನವರ ವಾದನವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲೇ ಬಹುಕಾಲ ನೆಲಸಿ ಸಹೃದಯರನ್ನು ಸಂಗೀತ ಸುಧೆಯಿಂದ ತಣಿಸಿದ ಟೈಗರ್ ವರದಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯ ನುಡಿಸುವುದು ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ಹಿಗ್ಗಿನ ವಿಷಯವಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗೆಯೇ ಇವರ ಪಿಟೀಲಿಗೆ ಮನಸೋತ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಕೆ. ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯರು. ಅವರ ಶೈಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಶೈಲಿಯನ್ನೇ ಹೋಲುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ಆಚಾರ್ಯರಲ್ಲಿ ಅಪಾರವಾದ ಗೌರವ, ಗುರುಭಾವನೆ. ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂ. ಎಸ್. ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಅವರಿಗೆ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವನ್ನು ನುಡಿಸಲು ಹೊರಟಾಗ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಕೆಲವರ ಟೀಕೆಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಆದರೆ, ಶ್ರೀಮತಿ ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿಯವರ ಪಾಂಡಿತ್ಯಪೂರ್ಣ ಮಧುರ ಗಾಯನ, ಲಯ, ಶ್ರುತಿಶುದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ತಾವು ವಿದ್ವತ್ ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳೆಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಟ್ಟರು.

ಹಿರಿಯರೆಂತೆಯೇ ತರುಣ ಗಾಯಕರಿಗೂ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯವಾಗಿ ಪಿಟೀಲು ನುಡಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು ಚೌಡಯ್ಯ. ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಎಳೆಸ್ಟು ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತಂತಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕನೂನನ್ನು ಎಳೆಯುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಕಲಿಸುವುದೇ ತಿಂಗಳುಗಟ್ಟಲೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕರ್ಕರ ಧ್ವನಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತಪ್ಪಿ ಮಧುರವಾದ ತುಂಬು ನಾದ ಹೊಮ್ಮುವಂತೆ ಕನೂನನ್ನು ಎಳೆಯುವುದನ್ನು ಕಲಿತ ಹೊರತು ಮುಂದಿನ ಪಾಠ ಇಲ್ಲ. ಪಟಾಕಿಗಳಲ್ಲಿ ಸರಳ ಜಂಟಿ ಸ್ವರ ಗಳನ್ನು ನುಡಿಸಲು ಕಲಿಯುವುದು, ಒಂದೊಂದು ಮೇಳರಾಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳಿನಂತೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು, ಅಕ್ಷರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕನೂನಿನಂತೆ ಗವೇಕಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಎಳೆದು ನುಡಿಸುವುದು—ಇವುಗಳಿಗೇ ನಾಲ್ಕಾರು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಸ್ವರಜ್ಞಾನ ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬೇರು ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಿಂದ ತಾವು ಕಲಿತ ಶಿಕ್ಷಣ ಕ್ರಮವನ್ನೇ ಚಾಚು ತಪ್ಪದೆ ಅವರು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು. ಆರ್. ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಮದರಾಸು ವಿ. ಸೇತೂರಾಮಯ್ಯ, ಪಾಲಘಾಟ್ ಸಿ. ಆರ್. ಮಣಿ, ಚೆಟ್ಟಿನಾಡು ಅಳಗರ್‌ಸವಾಮಿ ಮುಂತಾದವರು ಪಿಟೀಲು ವಾದನದಲ್ಲಿಯೂ, ಮೈಸೂರು ವಿ. ರಾಮ ರತ್ನಂ, ಎಚ್. ಆರ್. ಸೀತಾರಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಚ್. ಎಸ್. ಅನಸೂಯಾ ಮುಂತಾದವರು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಚೌಡಯ್ಯನವರ ಮುಖ್ಯ ಶಿಷ್ಯ ಶಿಷ್ಯೆಯರು. ಸಂಗೀತದ ಅಧ್ಯಾಪನಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರುಗಳಲ್ಲಿ 'ಅಯ್ಯನಾರ್ ಸಂಗೀತ ಕಲಾಶಾಲೆ' ಗಳನ್ನು ಅವರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು.

ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳಾದ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಪ್ರಸನ್ನ ಸೀತಾರಾಮಮಂದಿರದ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಅಮೇಲೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರ ದಾಯಿತು. ಪ್ರತಿನಿವರ್ಷವೂ ರಾಮನವಮಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ವೈಭವದಿಂದ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವಗಳನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಸ್ಥಳ ಪರಸ್ಥಳಗಳಿಂದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ದುಡ್ಡುಕಾಸಿನ ಅಸೆಯಿಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಪಾಲು ಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. “ಬಿಡಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರ ರಾಮಮಂದಿರ” ದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದೇ ಪರಮಭಾಗ್ಯವೆಂಬ ಭಾವನೆ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚುರವಾಗಿತ್ತು.

ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಲೇಖಕರೊಬ್ಬರು ಚೌಡಯ್ಯನವರ ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಲು ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಗಾಗಿ ಅವರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಮೊದಲು ತಮ್ಮ ಗುರುಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬೆಳಕು ಕಂಡ ಹೊರತು ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಯಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಆಸಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಕಳುಹಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಸನ್ಮಾನಗಳೂ, ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳೂ ಸಂದುವು. 1941ರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಅವರಿಗೆ 'ಸಂಗೀತ ರತ್ನ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನಿತ್ತರು. 1957ರಲ್ಲಿ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಮದರಾಸಿನ ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಸಂಗೀತ ಕಲಾನಿಧಿ' ಎಂಬ ಬಿರುದಿನಿಂದ ಅವರನ್ನು ಗೌರವಿಸಲಾಯಿತು. ಕಂಚಿಯ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠದ ಶ್ರೀಗಳವರು 'ಪೊನ್ನಡೈ' ಇತ್ತು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದರು. 1962ರಲ್ಲಿ ಮದರಾಸು, ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತದ ಕಲಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಸೇರಿ ಕಲ್ಕತ್ತ ನಗರದಲ್ಲಿ "ವಿದ್ವಾನ್ ಸಂಗೀತರತ್ನ ಮೈಸೂರು ಟಿ. ಚೌಡಯ್ಯ ಸುವರ್ಣ ಮಹೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭ" ಪೊಂದನ್ನು ನಡೆಸಿದರು. ಅವರ ಕಲಾಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವು ಬಗೆಗೆ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಸ್ವರಣ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಆಗ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲಾಯಿತು.

ಉನ್ನತಮಟ್ಟದ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ, ಸತ್ಯದಯ ಕಲಾವಿದರೂ, ಶ್ರೇಷ್ಠ ಗುರುಗಳೂ ಆಗಿದ್ದುದಲ್ಲದೆ ಚೌಡಯ್ಯನವರು ವಾಗ್ಗೇಯ ಕಾರರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಸಂಸ್ಕೃತಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನೂ 'ತ್ರಿಮುಕುಟವಾಸ' ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಅವರು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರಳ ಸುಂದರವಾದ ಈ ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನೇಳು ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ, ಐದು ತಿಲ್ಲಾನಗಳನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಂಗಸಾಧನೆಯಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ನಿಲುವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದರು ಶ್ರೀ ಚೌಡಯ್ಯ. ಕೆಳತರೆ ಅರೇಳು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಷ್ಟಪಡದೆ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ನಿಲಲು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಮ್ಮ 70ನೆಯ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಇಂತಹ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಕಚೇರಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬಲ್ಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅವರಿಗಿತ್ತು.

ಜೆಂಟ್ಲಿ ವೈದ್ಯನಾಥ ಭಾಗವತರು ಒಮ್ಮೆ ತಮ್ಮ ಊರಿನ ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ ದೇವರಿಗೆ ಸ್ವರ್ಣಕವಚವೊಂದನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ತಗಲುವ ಹಣ ಪೂರ್ತಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಚೌಡಯ್ಯನವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಮಿತ್ರರಿಂದ ಅವರು ಹಣವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾರರೆಂಬ ವಿಷಯವೂ ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ತಾವು ಆಗ ತಯಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಚಲನ ಚಿತ್ರವೊಂದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಗೀತ ಕಚೇರಿಯ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಜೆಂಟ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಒಲಿಸಿ ಆ ಮೂಲಕ ಅವರಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಹಣವು ದೊರಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮದರಾಸು ಸಂಗೀತ ಅಕಾಡೆಮಿಯ 37ನೆಯ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಚೌಡಯ್ಯನವರು "ಸಂಗೀತಗಾರರು ಪರಸ್ಪರ ಅಸೂಯೆಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕು. ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಾರರಲ್ಲಿ ಒಂದುವೇಳೆ ದೋಷ ಕಂಡರೂ ಅದನ್ನು ಸಭಿಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡಬಾರದು. ಹಾಗೆಯೇ ಪಕ್ಕವಾದ್ಯಗಾರರೂ ಮುಖ್ಯ ಗಾಯಕರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಂಡು ಗಾಯನಕ್ಕೆ ಪೋಷಣೆ ಕೊಡಬೇಕೇ ಹೊರತು ಅವರನ್ನು ಕೀಳು ಮಾಡಿ ತಾವು ಮುನ್ನುಗ್ಗಬಾರದು" ಎಂದರು. ಈ ಒಂದೊಂದು ಮಾತೂ ಚೌಡಯ್ಯನವರಲ್ಲಿದ್ದ ಸಹಕಾರ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

1967ನೆಯ ಇಸವಿ ಜನವರಿ 19ರಂದು ಚೌಡಯ್ಯನವರು ಇಹನ್ಯಾಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ನಾಡಬ್ರಹ್ಮನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾದರು. ಬದುಕಿನುದ್ದಕ್ಕೂ ಮೈಸೂರಿನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಹಿರಿಮೆ ಗರಿಮೆಗಳನ್ನು ಮೆರೆದು ಅದರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನಿಗಾಗಿಯೇ ಬಾಳಿದ ಚೌಡಯ್ಯನವರನ್ನು ಪಡೆದ ನಾಡು ಧನ್ಯ, ಜನ ಧನ್ಯ.

ಭಾಗ ಒಂದು

ರಚನೆಗಳು

೧

ರಾಗ : ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕೆ ತಾಳ : ಅದಿ

ಪಲ್ಲವಿ : ವರಗಣವರ್ತೆ ಮಾಂ ಪಾಹಿ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ವರದಾತ ವಸುಗಣ ಪೂಜಿತ
ಕರುಣಾ ನಿಧಾನ ಗಾನಪ್ರಿಯ (ವರ)
ಚರಣ : ಜಗದಾದಿಪೂಜ್ಯ ಜಲಜಾಪ್ತ ತೇಜ
ವಿಘ್ನನಾಥ ವಿಶ್ವವರ ಕೋವಿದ
ನೃಹರಿಶ ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರಿ ಮಾನಿತ
ನತಪಾಣಿಜಾತ ನಗಜಾಸುತ (ವರ)

೨

ರಾಗ : ಧನ್ಯಾಸಿ ತಾಳ : ಅದಿ

ಪಲ್ಲವಿ : ದೇವೀ ಪೂರ್ಣಮಂಗಳ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷಿ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಪ್ರಸನ್ನವದನೆ ಮಂಜುಳರದನೆ ಮನೋನ್ಮಥ ಶ್ರೀ ಮರಕತವಲ್ಲಿ (ದೇವಿ)
ಚರಣ : ಚಂದ್ರಶೇಖರನ ರಾಣಿಯೆ ನಿನ್ನ
ಚರಣಕೆ ನಮಿಸೆ ಪಾಲಿಸಮ್ಮ
ಕಾವೇರಿ ಕಪಿಲಾ ಸ್ಥಳಿಕ ಸರೋವರ
ತೀರದಿ ಹೊಳೆವ ತ್ರಿಮಕುಟವಾಸಿನಿ (ದೇವಿ)

೩

ರಾಗ : ಕೇದಾರಗೌಳ ತಾಳ : ರೂಪಕ

ಪಲ್ಲವಿ : ಶೇಷಾಚಲವಾಸ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಶೇಷಶಯನ ಶಂಖಭೂಷಣ
ವೆಂಕಟರಮಣ ಸಂಕಟಹರಣ (ಶೇಷಾಚಲ)
ಚರಣ : ಪರಮಪುರುಷ ಪರಂಧಾಮ
ಪದ್ಮಾವತೀರಮಣ
ಪುರಂದರನುತ ಪುರುಷೋತ್ತಮ
ತ್ರಿಮಕುಟ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಸ ವಿನುತ (ಶೇಷಾಚಲ)

೪

ರಾಗ : ಬಿಲಪರಿ ತಾಳ : ಅನಿ

ಪಲ್ಲವಿ : ಪ್ರಸನ್ನ ಪಾರ್ವತಿ ಪ್ರಶಾಂತ ಮೂರುತಿ
ನಿವನ್ಮ ಜನರನು ರಕ್ಷಿಸು ತಾಯಿ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಮೂಢನ ಸೋದರಿ ಮಂಜುಳ ವಾಗ್ಗೈರಿ
ಮಂಗಳಾಂಗಿಯರು ನಿನ್ನ ಪೂಜೆವರು
ಚರಣ : ಸೀಲಕಂಠನ ಪಟ್ಟದ ರಾಣಿ
ನಿಗಮಾಗಮ ಸಂಚಾರಿಣಿ
ಗಣನೋಲಿ ಘನ ಕ್ಯಾಮಲನೇರಿ
ಗಂಧಪುಷ್ಪಿ ತ್ರಿಮುಕುಟಕ್ಷೇತ್ರ ಪರಿಸಾರಿಣಿ (ಪ್ರಸನ್ನ)

೫

ರಾಗ : ಬಸವಧಾರಿ ತಾಳ : ರೂಪಕ

ಪಲ್ಲವಿ : ಪ್ರಸನ್ನ ಗಣಪತೇ ವಾಹಿ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಪರುಪತಿ ಸುತ
ಮನುಗೂಪುಷಿತ ಪರಪ್ರದ (ಪ್ರಸನ್ನ)
ಚರಣ : ಪ್ರಣವನಿಪ ವೈಷ್ಣವಿಂಗೋಕ್ಷ
ಸಕ್ತೇಂದ್ರ ನಿಧಾನರುತಿ
ಪುರಂದರಾದಿ ಪುರವೇನಿತ
ತ್ರಿಮುಕುಟಕ್ಷೇತ್ರ ಪರಿಸಾರಿಣಿ (ಪ್ರಸನ್ನ)

೬

ರಾಗ : ಶುಭವಂತುನಂಜಿ ತಾಳ : ರೂಪಕ

ಪಲ್ಲವಿ : ಶಂಭೋ ಶಿವಶಂಕರ ವಿಭೋ
ಚಂದ್ರಶೇಖರ ವಾಹಿ ಪ್ರಭೋ (ಶಂಭೋ)
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಉಮಾಪತಿ ಕುಮಾರ ಜನಕ
ಕುಂಭವಂಭವ ಮುನಿ ನ್ಯಾಸಿತ (ಶಂಭೋ)
ಚರಣ : ಗಂಗಾ ಗಂಧಭಂಗ ಮಹಾ
ಲಿಂಗ ಶೃಂಗಿ ಭೃಂಗಿ ವಿನುತ
ತ್ರಿಪುರಮಘನ ತ್ರಿಲೋಚನ
ತ್ರಿಮುಕುಟಕ್ಷೇತ್ರ ಪರಿಸಾರಿಣಿ (ಶಂಭೋ)

೭

ರಾಗ : ಸಾಂವೇರಿ ತಾಳ : ಅದಿ
 ಪಲ್ಲವಿ : ದೇವಿ ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ
 ಕೃಪಾಕರಿ ಶಂಕರಿ (ದೇವಿ)
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಮಾರಜನಕ ಸಖೋದರಿ ಗೌರಿ
 ಮಹಾಬಲಗಿರಿ ನಿವಾಸಿನಿ ಅಂಬ (ದೇವಿ)
 ಚರಣ : ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ ಅಂಬ
 ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಮಹಿಷೇ ದೇವಿ
 ರಾಜರಾಜ ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ
 ಪೂಜಿತೆ ತ್ರಿಮುಕುಟಕ್ಷೇತ್ರ ವಾಸಿನಿ (ದೇವಿ)

೮

ರಾಗ : ಸಾಟಕುಂಜಿ ತಾಳ : ಅದಿ
 ಪಲ್ಲವಿ : ದೇವಿ ದೇವಿ ಶ್ರೀ ದೇವೇಂದೇಶ
 ದೀನಜನಾನನ ದಾನನ ಮರ್ಜನ (ದೇವಿ)
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ನಾಗರೂಪಧರ ನಗಜೆ ಕುಮಾರ
 ನಾರದ ಪಂದಿತ ನಮಿಸೆ ಚರಣಕೆ (ದೇವಿ)
 ಚರಣ : ಶ್ರೀ ಶರಣಭವ ಮಂತ್ರ ಸದನ
 ಶಂಕರನಂದನ ಪದಾನನ
 ಕಲಿಯುಗ ವರದ ಕರಪಾಲಾಯುಧ
 ತ್ರಿಮುಕುಟವಾಸಿನಿ ತಿರುಚೆಂದೂರನೆ (ದೇವಿ)

೯

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ ತಾಳ : ಅದಿ (ತಿಶ್ರ ಗತಿ) ಅಥವಾ ಚತುರಶ್ರ ಏಕ (ತಿಶ್ರ ಗತಿ)
 ಪಲ್ಲವಿ : ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ ಕಲ್ಯಾಣಿ
 ಕಾಸನೇ ಜಯಚಾಮರಾಜುನಿ (ಕಾತ್ಯಾ)
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಕರಿವರದ ಸಖೋದರಿ ಅಂಬ
 ಕರುಣಿಂಚುಟಿಕಿದೇ ಸಮಯಮು (ಕಾತ್ಯಾ)
 ಚರಣ : ಕಾಮವೈರಿ ರಾಣಿ ಭಾದು
 ಕಷ್ಟಮು ತೊಲಗಿಂಪವನ್ನು ಪಾಲುಗಾಲಿಕೇಲನನ್ನು
 ಪತಿತಪಾನನಿ ಅಂಬ
 ತ್ರಿಮುಕುಟೇಶ್ವರಿ ಅಂಬ ಪೂರ್ಣಮಂಗಳ ಕಾಮಾಕ್ಷಿ (ಕಾತ್ಯಾ)

೧೦

ರಾಗ : ಅಶ್ವಿರಿ ತಾಳ : ಆದಿ

ಪಲ್ಲವಿ : ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ರಂಕರ (ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ)
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ನಂದಿವಾಹನ ನಾಗಭೂಷಣ
 ನಾರಾಯಣೇ ಮನಬೋಧನ (ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ)
 ಚರಣ : ಓಂ ನಮಃಶಿವಾಯ ಮಂತ್ರಸದನ
 ಜಯಚಾಮರಾಜ ಮಂಜವರ್ಧನ
 ಗವಳಪುರಿ ಪ್ಲೇತ್ರ ಪರಿಪಾಲನ
 ತ್ರಿಮುಕುಟವಾಸ ನಿಮತ ಚರಣ (ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ)

೧೧

ರಾಗ : ಸಾರಂಗ ತಾಳ : ಛಾಪು

ಕ

ಪಲ್ಲವಿ : ಮಹಾಮಾಯೆ ಬಾ ತಾಯೆ ತಾಯೆ
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಸ್ವರವರ್ಣ ಶ್ರುತಿವಿಮುತೆ ರಸವಿಧಾತಿ
 ಸ್ವೃತಿ ಪೂರ್ಣ ಸಂಗೀತೆ
 ಲೋಕಮಾತಿ ಸರಸ್ವತಿಯೆ (ಮಹಾಮಾಯೆ)
 ಚರಣ : ಮನೋಭಾವ ಭಾವಪೂರ್ಣ
 ಪೂರ್ಣಪುಣ್ಯ ಸ್ವರೂಪೆ ದೇವಿ
 ಸರಸ ರಾಗ ರಸ ಸ್ವರೂಪೆ
 ಶ್ರೀ ವಿಶಾರದೆ ರಾರವಾಂಬೆ
 ಜಯಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ
 ಕುಲಮಾತೆ ವಿಜಯದಾತೆ
 ತ್ರಿಮುಕುಟ ನಿರ್ಮಾತೆ
 ನಮಸ್ತೇ ನಮಸ್ತೇ (ಮಹಾಮಾಯೆ)

೧೨

ರಾಗ : ವಿಜಯನಾಗರಿ ತಾಳ : ಆದಿ

ಪಲ್ಲವಿ : ಲಲಿತಾಂಬಿಕೆ ಮಾಂ ಪಾಹಿ
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಶಿವಸುಂದರಿ ಶ್ರೀತ ರುಭಕರಿ
 ತ್ರಿಲೋಕ್ಯಕುಲಕರೇ ಗೌರಿ (ಲಲಿತಾಂ)

ಚರಣ : ಜಗದಾದಿ ಮಾಯೆ ಸದಯೆ
ನಿರಪಾಯೆ ವೇದಶಿಷ್ಯ ಗೇಯೆ
ವಿವೇಕಭಾಯೆ
ಮಹಿಮಾಕರೆ ಮಧುಪ ಚಿಕುರೆ
ಮರಾರಿ ವಿನ್ನುತೆ ಸರಸಿಜ
ಮಧುಕರಿ ಸರಹರಿ ಸೋದರಿ (ಲಲಿತಾಂ)

೧೩

ರಾಗ : ಖರಹರಪ್ರಿಯ ತಾಳ : ಆದಿ
ಪಲ್ಲವಿ : ನವನಂದಿನಿ ನಾರಾಯಣೇ
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಜಯಚಾಮರಾಜ ಪ್ರಿಯ ಪೂಜಿನಿ
ಮಹಿಷೂರ ಶ್ರೀ ಸಂವರ್ಧಿನಿ (ನವ)
ಚರಣ : ಯದೇರಾಜಯೋಗೇ ಕಂಜೇವಿನಿ
ಇದು ಸಮಯವಮ್ಮ ಗುಣಭೂಷಣಿ
ನನಸಪೋನ್ನತೆ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ಜನನಿ
ತ್ರಿಮಕುಟಪುರ ಶ್ರೀನಾಸಿನಿ (ನವ)

೧೪

ರಾಗ : ತೋಡಿ ತಾಳ : ಆದಿ
ಪಲ್ಲವಿ : ಪ್ರಸನ್ನ ಸೀತಾರಾಮಚಂದ್ರ
ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಸದ್ಗುಣ ಸಾಂದ್ರ (ಪ್ರಸನ್ನ)
ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಗಾನವಿಶಾರದ ಕೃಷ್ಣ ಸ್ಥಾಪಿತ
ಮಹಿಷೂರಪುರ ಪರಿವಾಲಿತ (ಪ್ರಸನ್ನ)
ಚರಣ : ದಶರಥನಂದನ ದಶರೀರಖಂಡನ
ದಶದಿಕ್ಪಾಲನ ಧರ್ಮಸಂಸ್ಥಾಪನ
ಸೀತಾ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ರಿಪುಷ್ಣ
ಮಾರುತಿ ಸೇವಿತ ತ್ರಿಮಕುಟನಾಸನುತ (ಪ್ರಸನ್ನ)

೧೫

ಕ

✓

ರಾಗ : ಕುಂಠಲನರಾಳಿ

ತಾಳ : ಅದಿ

ಪಲ್ಲವಿ : ಶರವಣಭವ ಪಣ್ಣುಮನೆ ಸ್ವಾಮಿ
ಶರಣಾಗತ್ಯ ರಕ್ಷಕನೆ ಸ್ವಾಮಿ (ಶರವಣ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಪಳನಿವಾಸ ಸ್ವಪ್ರಕಾಶ
ಸುರಸೇವಿತ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ (ಶರವಣ)

ಚರಣ : ವಳ್ಳಿ ದೈವಯಾನೆ ಮನೋವಲ್ಲಭ
ಮಾರಾರಿನುತ ಸುಕುಮಾರನೆ
ಹಿಂಕಾರ ಪ್ರಣನಾರ್ಥ ನಿರೂಪಣ
ತ್ರಿಮಕುಟವಾಸ ನಿನುತ ಚರಣ (ಶರವಣ)

೧೬

✓

ರಾಗ : ಕಾಂಜೋಜಿ

ತಾಳ : ಅದಿ

೧

ಪಲ್ಲವಿ : ಚಿದಂಬರ ಚೈತನ್ಯ ಹಿಂಕಾರ ಸ್ವರೂಪ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಕಲಃಧರ ಧೀರ ತಥೀಂ ನತೋಂ ತಥಿತೋಂನ ನಟನಗುರು
ನಾಟ್ಯ ರೂಪಾನತಾರ ಪರಮ (ಚಿದಂಬರ)

ಚರಣ : ಕಾಮಿತವೀನ ಕೃಪಾಳು
ದಯಾಕರ ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಶೇಖರ
ದಿಗಂಬರ ಧೀರಾ ಭಬುಂ ಭಬುಂ
ಭಜನಾದಿ ದಮರುನುತ
ಮೂನ ಯೋಗಿ ಶ್ರೀ ತ್ರಿಮಕುಟವಾಸನುತ (ಚಿದಂಬರ)

೧೭

೧

ರಾಗ : ಅನಂದಭೈರವಿ

ತಾಳ : ಮಿಡಲಾಃಪು

ಪಲ್ಲವಿ : ಶ್ರೀರಾಮ ಜಯರಾಮ ಜಯ ಜಯ ರಾಮ ರಾಮ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ : ಶೃಂಗಾರ ರಾಮ ತವ ಪಾದಭಕ್ತಿಂ ದೇಹಿ ದೇಹಿ (ಶ್ರೀರಾಮ)

ಚರಣ : ಅನುರೋದ್ರ ನುತನುಂ ಅಂಬುಜಾಕ್ಷ ಶ್ರೀರಾಮ
ಅಂಗವಾತ್ರಿತ ರಾಮ ಅಯೋಧ್ಯಾಧಿಪ ರಾಮ
ಮಾರುತಿ ಪ್ರಿಯ ರಾಮ ಮೂ ಮನೋಹರರಾಮ
ತ್ರಿಮಕುಟವಾಸನುತ ಪ್ರಸನ್ನ ಸೀತಾರಾಮ (ಶ್ರೀರಾಮ)

ಭಾಗ ಎರಡು

ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ

೧

ಶಾಗೆ : ಉಪಯುಕ್ತವಿಚಂದ್ರಿಕೆ ಶಾಳ : ಅದಿ .

ಅರೋಹಣ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ

೨೦ನೇ ಸತಭೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ

ನಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಸ , , ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ | ನಿ ಳ ಳ ಸ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ||
ವ ರ ಗ ಣ ಪ ತೇ ಮಾಂ ಪಾ

ಸಾ , | ನಿ ಸ ಗ ಸ ನಿ ಳ ಸ ಗ | ಮಾ ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಪ ||
ವ ರ ಗ ಣ ಪ ತೇ ಮಾಂ ಪಾ

ನಿ ಳ ಪ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸ | ನಿ ಸ ಗ ಸ ನಿ ಳ ಸ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಪ ||
ಹಿ ಸ ರ ಗ ಣ ಪ ತೇ ಮಾಂ ಪಾ

ಮ ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಸ

ತಿ (ಪರಗಣಪತೇ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಸ , ಸ ಸ ಮಾ ಪ | ಮ ಗಾ ಮಾ , ಪಾ | ಪ ನಿ ಸಾ ; ಸ ನಿ ||
ವ ರ ದಾ ತ ವ ಸು ಗ ಣ ಪೂ ಜಿ

|| ಸ ನಿ | ಪ ಮ ಗ ಮ ; ಪಾ | ||
ವ ರ ದಾ ತ ವ ಸು ಗ ಣ ಪೂ ಜಿ

|| ಸ ನಿ ಸಾ ; ಸ ನಿ | ಪ ನಿ ಸಾ ; ಸ ನಿ ||
ವ ರ ದಾ ತ ವ ಸು ಗ ಣ ಪೂ ಜಿ

|| ಗ ಗಾ ಸ ಗ ಮ ಗ | ಸಾ , ನಿ ಳ , ಪಾ | ನಿ ಳ ಸ ನಿ ಪಾ ಪ ಮ ||
ಕ ರು ಣಾ ನಿ ದಾ ನ ಗಾ ನ ಶ್ರಿ

೧೬ ಬಿ. ಚಾಪಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳು

- || ಪ ನಿ ಸಾ ;
ಯ ಕ ರು ಣಾ ನಿ ದಾ ನ ಗಾ ನ ಸ್ತ್ರಿ ||
- ೨ || ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ
ಯ ಕ ರು ಣಾ ನಿ ದಾ ನ ಗಾ ನ ಸ್ತ್ರಿ ||
- ೩ || ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ
ಯ (ವರಗಣಪತೇ)

ಚರಣ

- || , , , ಮ ಮಾ ಮ ಗೆ ಗ ಗೆ | ಮಾ , ಮ ; ಗಾ | ಮಾಗಮನಾಪಮ ||
ಜ ಗೆ ದಾ ದಿ ಪೂ ಜ್ಯ ಜ ಲ ಜಾ ಪ್ತ
- || ಗ ಸ ಗ ಗ ಗಾ ಸ ಗ ಮಾ ಮ ಗೆ | ನಾ . ನಿ ; ಫಾ | ನಿ ಸ ಗ ಮ ||
ತೇ ಜ ವಿ ಫ್ನ ನಾ ಫ ವಿ ರ್ಜ್ಯ ಸ ರ ಕೋ ವಿ
- || ಪಾ , ಮಾ ನಿ ಪ ಮ ಗ ; ಸ ಗ | ಮಾ , ಮ ; ಮಾ | ಮಾಗಮನಾಪಮ ||
ದ ಜ ಗೆ ದಾ ದಿ ಪೂ ಜ್ಯ ಜ ಲ ಜಾ ಪ್ತ
- || ಗ ಸ ಗ ಗ ಗಾ ಸ ಗ ಮಾ ಮ ಗೆ | ಮಾ , ಮ ; ಮಾ | ನಿ ಸ ಗ ಮ ||
ತೇ ಜ ವಿ ಫ್ನ ನಾ ಫ ವಿ ರ್ಜ್ಯ ಸ ರ ಕೋ ವಿ
- || ಪಾ ,
ದ

ಸ್ವರೂಪ ಬ್ರಹ್ಮಾಚಾರಿ ಮಾನಿತ
ನತ ಪಾರಿಜಾತ ನಗಜಾಸುತ || (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

* * *

೨

ರಾಗ : ಭೃಂಶಾಸಿ

ತಾಳ : ಅದಿ

ವಿವೇಕ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅ. ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅನೇ ಮೇಳ, ಹನುಮತೋಡಿಮಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ

ಆ. ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು.ರಿವಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಶು.ಜೈನತ, ಕೈ.ನಿಶಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಸಾ ಪಾ ಪ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||
ದೇ ವೀ ಪೂ ರ್ಣ ಮಂ ಗ ಳ ಕಾ ಮಾ

|| ಸಾ ; ; ಪ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಪ ಪ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಪ ಕ ರು ಣಾ ಕ ಟಾ ಪ್ಪೆ

|| ಮ ಗ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ | ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ | ಮಾ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||
ದೇ ವೀ ಪೂ ರ್ಣ ಮಂ ಗ ಳ ಕಾ ಮಾ

|| ಸಾ ; ; ಪ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಪ ನಿ ಮ ಪ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಪ ಕ ರು ಣಾ ಕ ಟಾ ಪ್ಪೆ

|| ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ, ನಿ | ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ | ದ ಮ ಪಾ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ||
ದೇ ವೀ ಪೂ ರ್ಣ ಮಂ ಗ ಳ ಕಾ ಮಾ

|| ಸಾ ; ; ಪ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಪ ನಿ ಮ ಪ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಪ ಕ ರು ಣಾ ಕ ಟಾ ಪ್ಪೆ

|| ಸಾ ; ; ಪ ನಿ | ಸ ರಿ ನಿ ಸ ಪ ನಿ ಮ ಪ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||
ಪ ಕ ರು ಣಾ ಕ ಟಾ ಪ್ಪೆ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಸ ನಿ ಸ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ನಿ ಸ ಪ | ರ ನಿ ಸಾ ||
ಪ ಕ ರು ಣಾ ಕ ಟಾ ಪ್ಪೆ

|| ಸ ನಿ ; ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ನಿ ಸ ಪ | ಸ ಗ ರಿ ನಿ ಸಾ ; ||
ಪ ಕ ರು ಣಾ ಕ ಟಾ ಪ್ಪೆ

(ದೇವಿ)

॥ సా మ గ ర స ర ని సా | ప ని ప ర ప ని ద ప | మ గ ప మ గ ర స ని ॥
 మ సో స్మ ణ త్రి మ ర క త వ ి

(౧) నామమం నమో నమో ని - నమో ని - నమో ని (దేవి)
 మ సో - - - నమో ని - - - మ ర - - - క త వ - - - ి

జరణ

॥ పా ప ప మ గ ప మ | మో పా ప మ గా | గ మ పా ॥

(౨) పా ప ప మ గ ప మ | మో పా ప మ గా | గ మ పా ॥
 పా ప ప మ గ ప మ | మో పా ప మ గా | గ మ పా ॥

(౩) పా ప ప మ గ ప మ | మో పా ప మ గా | గ మ పా ॥
 పా ప ప మ గ ప మ | మో పా ప మ గా | గ మ పా ॥

(౪) పా ప ప మ గ ప మ | మో పా ప మ గా | గ మ పా ॥
 పా ప ప మ గ ప మ | మో పా ప మ గా | గ మ పా ॥

(దేవి)

* * *

శ్లో॥ నామమం నమో ని - నమో ని - నమో ని ॥
 నమో ని - నమో ని - నమో ని ॥
 (దేవి)

నామమం నమో ని - నమో ని - నమో ని ॥
 నమో ని - నమో ని - నమో ని ॥
 నామమం నమో ని - నమో ని - నమో ని ॥
 నమో ని - నమో ని - నమో ని ॥

೩

ರಾಗ : ಕೇದಾರಗೌಳ

ತಾಳ : ರೂಪಕ

ಎಣಕೆ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅಲನೇ ಮೇಳ, ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ನರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರೇಷಭ, ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಛ.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ಬೈವಕ, ಕೃ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

೧ || ಸಾ : | ಸ ನಿ ನಿ ದ ಪ ಪ || ಮ ಪ ನಿ ದ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಸಾ ||
ಶೇ ಜಾ ಚ ಲ ನಾ ಸ

|| ರಿ ಮ | ಮಾ ಪ ನಿ ಸ ರ || ಸಾ : | : ಸ ನಿ ದ ಮ ಪ ನಿ ||
ಶ್ರೀ ಮೆ ಕ ಟೀ ಶ

|| ಸ ರ ಗ ರಿ | ಸ ಸ ನಿ ದ ಪ ಪ || ಮ ಪ ದಾನಿದ | ಪಾದಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಸಾ ||
ಶೇ ಜಾ ಚ ಲ ನಾ ಸ

|| ರಿ ಮ ರಿ ಮ | ಪ ನಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರೇ || ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಮ ಪ ನಿ ||
ಶ್ರೀ ಮೆ ಕ ಟೀ ಶ

(ಶೇಷಾಚಲ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಪ ಪ ನಿ | ಪ ರಿ ರಿ ರಿ || ರಿ ಗ ಮ ಗ | ರೇ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ||
ಜಾ ಕ ಯ ನಾ ಶಂ ಖ ಭೂ ಪಣ

|| ಪ | ಮ ಪ ನಿ ಸ ರ || ರಿ ಪ ಮ ಗ | ರೇ ಮ ಗ ರಿ ಸ ಸಾ ||
ಕೆ ಪ ಕ ಯ ನಾ ಶಂ ಖ ಭೂ ಪಣ

|| : | ಸಾ ಸಾರಿ ಸ ನಿ ದ ಪಾ || ಮ ಪಾ ದ | ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ಕೆ ಕ ಟ ರ ಮ ಣ ಸಂ ಕ ಟ ಹ ರ ಣ

ಚಿಟ್ಟಸ್ವರ

	ಸಾರ ಸ . ನಿ ದ ಪ ದ ಪಾ ಮ ಗ		ರೀ ಮ ಗ . ರೀ , ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ	
	ಸಾ ಪ ರಿ . ಮ ಗ ರೀ ಗ ರಿ ಪ ನಿ		ಪ ರಿ ಮ ಗ . ರಿ ಸಾ ಸಾ , ನಿ ದ ಪ	
	ಮ ಪ ನಿ ದ . ಪ ಪಾ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ		ಪ ರಿ ಮ ಗ . ರಿ ನಾ ರೀ ಮ ಪ ನಿ	
 (ಶೀಷಾಚಲ)

ಚರಣ

|| ಪಾ ಮ ಗ . ರಿ ಗ ಪ ಸ || ರಿ ಮ . ಲ ಪಾ ಪ ||
 ಪ ರ ಮ ಪು ರು ಪ ಪ ರು ಧಾ ಮ ||
 || , ಪ ಮ . ಪ ಪ ನಿ ದ ಮ ಮ || ಪ ನಿ . ಸಾ ಲಿ . ಲಿ ||
 ಪ ಧ್ವಾ ಪ ತಿ ರ ಮ ಣಿ ||
 || , ಮ ಪಾ . , ನಿ ಸಾ ರಿ ರಿ || ರಿ ಪ ಮ ಗ . ರೀ ಗ ರಿ ಪ ಪ ||
 ಪು ರು ಪ ರ ಮ ತ ಪು ರು ಪೋ ತ್ರ ಮ ||
 || ನಿ ಸಾ ರಿ . ಸಾ ನಿ ಪ ನಿ ದ ಪಾ || ದ ಪ ಮ ಗ . ರೀ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಪ ರಿ ||
 ತ್ರಿ ಮ ಕು ಟ ಪೋ ತ್ರ ವಾ ಪ ವಿ ಮ ತ ||
 (ಶೀಷಾಚಲ)

* * *

೪

ರಾಗ : ಬಿರಹಂ

ತಾಳ : ಆದಿ

ವಿಣಕೆ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ

ಅನೇ ಮೇಳ ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರಿಷಭ. ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ಧೈವತ, ಕಾ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಸ ನಿ ದಾ ಪ ಪ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಸ ರಿ ಗ | ಪಾ ಪ ಪ ||
ಪ್ರ ಸ ನ್ನ ಪಾ ಮ ತ ಪ್ರ ಶಾಂ ತ ಮೂ ರು ತಿ

|| , , ಗ ಪಾ ದಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ | ; ದ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ದ ||
ವಿ ಪ ನ್ನ ಜ ನ ರ ನು ರ ಕ್ಷಿ ಸೌ ತಾ ಯೆ

|| ಸ ನಿ ದ ಪಾ ಪಾ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ || ಸ ಸ ರಿ ಗ | ಪಾ ಪ ಪ ||
ಪ್ರ ಸ ನ್ನ ಪಾ ಮ ತ ಪ್ರ ಶಾಂ ತ ಮೂ ರು ತಿ

|| , , ಗ ಪಾ ದಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ರಿ ಸ ನಿ | ದ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪ ದ ||
ವಿ ದ ನ್ನ ಜ ನ ರಿ ನು ರ ಕ್ಷಿ ಸೌ ತಾ ಯೆ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| , , ಪ ದಾ ಸಾ ಸ ಸ | ; ದ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ನಿ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ ||
ಪಾ ಪ ನ ಸೋ ದ ರಿ ಮಂ ಜುಳ ವಾ ಗ್ಗು ರಿ

| ಸ ರಿ ಗಾ ಮ ಗ ರಿ ಸಿ ಸಾ |

||

|| ಪಾ ಪ ನ ಸೋ ದ ರಿ ಮಂ ಜುಳ ವಾ ಗ್ಗು ರಿ

|| , , ಗಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ | ದ ಪ ದ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪ ದ ||

|| , , ಗಾಂ ಗಿ ಯ ರು ಪೂ ಜಿ ಪ ರು ನಿ ನ್ನ

ಚಿಟ್ಟಿ ಸ್ವರ

|| ಪಾ , ದ ಪ ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ | ಸಾ , ಸ ರಿ ಗ ಸಾ | ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ ಗ ||

|| ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ ರಿ ಗ ಸಾ , ಪ | ದ ಸ ಪಾ , ಸ ರಿ ಗ | ಸಾ , ರೀ ಗ ಪ ದ ||

ಚರಣ

|| ; ಪಾ , ಪ ಪಾ , ಪ ಪಾ | ; ಪ ದ ಸ ನಿ ದ ಪ | ಪಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರೀ ರೀ ||
ನೀ ಲ ಕಂ ಠ ನ ವ ಟ್ಟ ದ ರಾ ಣೀ

|| ; ಗ ಪಾ ಮ ಗಾ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ | ; ಸ ರೀ ಗ ರಿ ಗ | ಪಾ ಪ ಪ ||
ನಿ ಗ ಮಾ ಗ ಮ ಸಂ ಚಾ ರಿ ಣಿ

ಗಾನಲೋಲಿ ಫನಶ್ಯಾಮಲಿ ವೇಣಿ
ಗರಳಪುರೀಶ್ವರಿ ತ್ರಿಮಕುಟವಾಸ ಸುತೆ (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

* * *

ಹಾಗೆ : ಬಿಹುದಾ ರಿ

ತಾಳ : ರೂಪಕ

ಎಣಿಕೆ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಶ

ಅಲನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಅವಲೋಕಣ : ಸ್ತುತಿ ಸಮಗಮ

ಅಂ.ಗಾಂಧೀ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಜ.ದ್ವೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪ್ರತಿ

॥ పా , మ | , గ సా గా మా ॥ గా ; | ; సా గా మా ॥

ప మ గ సా గా మా

$$= \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix}$$

॥ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय (प्रसङ्ग)

ಅನುವಂಶೀಕರಣ

$$\frac{2x^2y^2}{x^2y^2} = \frac{y^2}{y^2} ; 1 ; ; \frac{2x^2y^2}{x^2y^2} =$$

|| ಶು ಕಂ | ಪ ಕ ಪು ಕ ಸಾ ; ||

$$\frac{a}{b} \div \frac{c}{d} = \frac{a}{b} \times \frac{d}{c} = \frac{ad}{bc}$$

ଅର୍ପଣ

$$\frac{1}{\frac{1}{x} + \frac{1}{y}} = \frac{xy}{x+y} \quad \frac{1}{\frac{1}{x} + \frac{1}{y} + \frac{1}{z}} = \frac{xyz}{xy+yz+xz}$$

೨೪ ಬಿ. ಬಾಡಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳು

॥ ಸ ಗ | ಸ ಗ ಮ ಗ ಸಾ ; ॥ ಸ ಗ | , ಮ ಪಾ ॥
 ಲ ಕ್ಷ ತುಂ ಡ ವಿ ನಾ ಯ ಕೆ

॥ ಪ ಪ | ಪ ನಿ ಪ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ ॥ ಗ ಗ | ಗ ಪ ಮಾ ಗ ಸ ॥
 ಪ್ರ ಣ ಪ ಸ್ಯ ರೂ ಪ ಲ್ಲ ಪ್ಪ ಪಿಂ ಗಾ ಳ್ಳು

॥ ಸ ಗ | ಸ ಗ ಮ ಗ ಸಾ ; ॥ ಸ ಗ | , ಮ ಪಾ ॥
 ಲ ಕ್ಷ ತುಂ ಡ ವಿ ನಾ ಯ ಕೆ

ಪುರಂದರಾದಿ ಸಂರಚಿತ
 ತ್ರಿಮುಕುಟಕ್ಷೇತ್ರ ಪಂಪಾಲಿತ (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

* * *

ಪುರಂದರಾದಿ ಸಂರಚಿತ
 ತ್ರಿಮುಕುಟಕ್ಷೇತ್ರ ಪಂಪಾಲಿತ
 ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ

೭

ರಾಗ : ಕುಭಂಜನವರಾಳಿ

ತಾಳ : ರೂಪಕ

ವಿಣಕೆ : ಬಂದು ಕಳೆ

ಪಾಠ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ

ಆಜ್ಞೆ ಮೇಳ ರಾಗ

ಪಾಠ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಶು.ರಿಷಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಪ್ರ.ಮಧ್ಯಮ, ಶು.ದೈವತ, ಕಾ.ನಿಸಾದ.

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ;	ಪ ಮ ಗಾ	ರಿ ಸ		ಸ ರಿ ಗಾ	ರಿ ರಿ	ಸಾ ಸಾ	
ಛಂ	ಭೋ	ತಿ ವ	ಶಂ	ಕ	ರ	ವಿ ಭೋ	
ಪ ರಿ ಗಾ	ರಿ ಗ ಪಾ ಮ ಪಾ		ಪಾ ;	ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ			
ಛಂ	ದ್ರ ಶೇ	ಖ ರ	ಪಾ	ಹಿ ಪ್ರ	ಭೋ		
ಪಾ, ದ	ಪ ಮ ಗಾ, ರಿ ಸಾ		ಸ ರಿ ಗಾ	ರಿ ರಿ	ಸಾ ಸಾ		
ಛಂ	ಭೋ	ತಿ ವ	ಶಂ	ಕ	ರ	ವಿ ಭೋ	
ಪ ರಿ ಗಾ	ರಿ ಗ ಪಾ ಮ ಪಾ		ಪಾ ;	ಪ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ			
ಛಂ	ದ್ರ ಶೇ	ಖ ರ	ಪಾ	ಹಿ ಪ್ರ	ಭೋ		
ಪಾ, ದ	ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ		ಸ ರಿ ಗಾ	ರಿ ರಿ	ಸಾ ಸಾ		
ಛಂ	ಭೋ	ತಿ ವ	ಶಂ	ಕ	ರ	ವಿ ಭೋ	
ಪ ಮ ಗ ರಿ	ಗಾ ಮ ಪ ದ ಪ ದಾ		ಪ ಮ ನಿ ದ	ಪಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ			
ಛಂ	ದ್ರ ಶೇ	ಖ ರ	ಪಾ	ಹಿ ಪ್ರ	ಭೋ	(ಶಂಭೋ)	

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ ಪ ರಿ	ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ನಿ		ಸಾ	ನಿ ಸ ರಿ ಸ			
ಛಂ	ಪ ತಿ ಕು	ಮಾ	ರ	ಜ ನ ಕ			
ಪ ರಿ ಗಾ	ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ		ಸ ರಿ ಸ ನಿ	ದ ಪಾ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ			
ಛಂ	ಭ ಸಂ ಭ ವ	ಮು ನಿ	ಸ್ಥಾ	ಪಿ ತ	(ಶಂಭೋ)		

॥ ಗಾ ; | ಗಾ ; ಗಾ ಪ ಮ ॥ ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ರಿ ಸಾ ॥
 ಗಂ ಗಾ ಗ ವಾ ಭಂ ಗ ಮ ವಾ
 ॥ ಸ ರಿ ಗಾ | ರಿ ಗಾ ಮ ॥ ಗಾ ; | ಮಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ॥
 ಲಿಂ ಗ ಶೃಂ ಗಿ ಭೃಂ ಗಿ ವಿ ನು ತ
 ॥ ; ಸ ಸ | , ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಮಾ ॥ ದ ನಿ ಸಾ | , ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ ; ॥
 ತ್ರಿ ಪು ರ ಮ ದ ನ ತ್ರಿ ಲೋ ಚ ನ
 ॥ ಗಾ ಗಾ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ , ಸ ॥ ನಿ ಸ ರಿ ಸ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ॥
 ತ್ರಿ ಮ ಕು ಟ ಫ್ಲೇ ತ್ರ ಪ ರಿ ಪಾ ಲ ನ (ಶಂಭೋ)

* * *

೭

ರಾಗ : ಸಾವೇರಿ

ತಾಳ : ಆದಿ

ವಿಜೆ : ಒಂಮ ಕಳೆ

ಪದ್ಯ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ

ಗಣನೆ: ಮೇಳ ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಪದ್ಯ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಪ

ಶು.ರಿಷಭ, ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಶು.ದೈವತ, ಕಾ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

ಪಾ : , ರ ಸ ನಿ ದಾ ; ಪಾ ; | ; ಪದನಿದಪಮ | ಗಾ , ರಿ ||

ವಿ ಶ್ರೀ ಚಾ ಮುಂ ಡೇ ಶ್ವ

ಪಾ : ; ; ; ; ; ಸಾ | ರಿ ; ಪಮಮಾ | ಪಾದಮಪಾದಾ ||

ಕೈ ಪಾ ಕ ರಿ ಶಂ ಕ ರಿ

ಪಾ : , ರ ಸ ನಿ ದಾ ; ಪದರಸ | ನಿದಪದನಿದಪಮ | ಗಾ ; ; ರಿ ||

ವಿ ಶ್ರೀ ಚಾ ಮುಂ ಡೇ ಶ್ವ

ಪಾ : ; ; ; ; ; ರಿ | ನಿ ದಾ ಪಾ ದಾ | ಪದನಿದಪಮಪದ ||

ಕೈ ಪಾ ಕ ರಿ ಶಂ ಕ ರಿ

ಪಾ : ಗ ರ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ; ದಪದಮ | ಪದರಸನಿದಪಮ | ಗಾ ; ; ರಿ ||

ವಿ ಶ್ರೀ ಚಾ ಮುಂ ಡೇ ಶ್ವ

ಪಾ : ; ; ; ; ; ರಿ | ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಮಾ | ಪದನಿದಪಮಪದ ||

ಕೈ ಪಾ ಕ ರಿ ಶಂ ಕ ರಿ

ಅನುವಲ್ಲವಿ

ಪಾ : ಪಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ ; ದರಿ | ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ದಾ | ಸಾ ; ; ಸಾ ||

ಪಾ : ಪಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ ; ದರಿ | ಸಾ ; ; ಸಾ ||

ಪಾ : ಪಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ ; ದರಿ | ಸಾ ; ; ಸಾ ||

ಪಾ : ಪಾ ಪಾ ಪಾ ಪಾ ; ದರಿ | ಸಾ ; ; ಸಾ ||

೨ || ಜವರಿಸ್ತದಪಮದಪದಾ ; ಸರ | ಸನಿಧಾನಿವಜವ | ಸಾ , ಸ ||
 ಮಾ ರ ಜ ಸ ಸ ಸ ಹೋ ದ ರ ಗಾ ರ ||
 || ಸರಿಸರಿಸರಿಸನಿಧಾ ಜ ವ | ಜವರಿಸ್ತದ | ಸಾವಮ ಪ ದ ||
 ಮಾ ಬ ಲ ಗಿ ರ ನಿ ವಾ ಸ ನಿ ಲಂ ಬ (ಬೇವಿ)

ಚರಣ

|| ಜ ವ ಪಾ ; ಜ ಜ || ಸವದಾದಪಮಾ | ಗ ರ ಸ ಸ ||
 ಮ ಹಿ ಪಾ ಸು ರ ಮ ದ್ವಿ ನಿ ಲಂ ಬ ||
 || ಸರಿಗಾ ರ ಸ ಸನಿಧಾನಿವರೀ ; ಸರೀ ಮಾ | ಜವಪದಮಪಾ , ||
 ಮಾ ಬ ಲೇ ಶ್ವ ರ ಮಹಿ ತೇ ಜೇ ವೀ ||
 || ದ ಮಾ ಮ ಪಾ ದ ಜ ವ | ರಸನಿವಪಮಪಾ | ದ ಸಾ ಸ ||
 ರಾ ಜ ರಾ ಜ ಜ ಯ ಚಾ ಮ ರಾ ಜಿಂ ದ್ರ ||
 || ಸರಿಸಾ ರ ಸ ಸನಿಧಾ ಜ ವ | ರಸನಿವ ಜ ವ | ದಮ ದಪದಾ ||
 ಪೂ ಜಿ ತಿ ತ್ರಿ ಮ ಸು ಬ ಪ್ಪೇ ತ್ರ ವಾ ಸ ಸು ತಿ (ಬೇವಿ)

* * *

ಲೆ

ರಾಗ : ನಾಟಕುರಂಜಿ

ತಾಳ : ಅದಿ

ನಿಹಿತೆ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸ

- ೨೮ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಅನರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರಿಷಭ, ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದ್ವೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

ಗಾ , ಪ ಮ ಗ ಸಾ ; ಸಾ ಸಾ ; | ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ | ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗಾ ||

ದೇ ಪ ದೇ ವ ಶ್ರೀ ದೇ ವ ಸೇ ನೇ ಶ

ಮ ಗ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ; |

ದೇ ಪ ದೇ ವ ಶ್ರೀ ದೇ ವ ಸೇ ನೇ ಶ

ಮ ಮ ದ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಮ ಗ ಸಾ ; |

ದೇ ಪ ದೇ ವ ಶ್ರೀ ದೇ ವ ಸೇ ನೇ ಶ

ಮಾ ; ಮ ಗ ಮಾ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ | ಸ ನಿ ರ ಸ ನಿ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಸಾ ರಿ ಗ ||

ನ ಚ ನಾ ವ ನ ದಾ ನ ವ ಮ ದಾ ನ (ದೇವ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

ಮಾ ಸಾ ಪ ನಿ ಸ ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸಾ | ಸ ಸ ರ ಗ ಮಾ ಮ ಗ ಸ ಸ ||

ನ ದೂ ಪ ದ ರ ನ ಗ ಪ ಕು ಮಾ ರ

ಮಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ದ | ದ ನಿ ರ ಸ ನಿ ದ ಮಾ | ಮ ಗ ಸಾ , ಸ ರಿ ಗ ||

ನ ವಾ ದಿ ಮು ನಿ ವಂ ದಿ ತ ಚ ರ ಣ (ದೇವ)

ಚರಣ

ಮ ಮ ಮ ಮ ಮ ಮ | ಮ ಮ ದ ನಿ | ನಿ ದ ಮಾ ||

ಕ ರಿ ವ ಣ ಭ ವ ಮಂ ತ್ರ ಸ ದ ನಾ

ಮಾ ಮ ಪ ಮ ಗ ಸಾ ಸ ಸ | ಸ ರಿ ಗ ಮ | ದಾ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಮಾ ||

ಕ ರಿ ನಂ ದ ನ ಪ ದಾ ನ ನ

ಕಲಿಯುಗವರದ ಕೆರವೇಲಾಯುಧ

ಶ್ರೀಮಕುಟವಾಸನುತ ತಿರುಚೆಂದೂರನೆ (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

(ದೇವ)

೯

ರಾಗ : ಕಲ್ಯಾಣಿ

ತಾಳ : ಚ. ಏಕ ವಿಶ್ವಗತಿ

ಎಣಕೆ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸೆ

ಒಳನೇ ಮೇಳ ರಾಗ

ಅವರೋಹಣ : ಸೆ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರಿಪಭ, ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಪ್ರ.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದ್ವೈವತ, ಕಾ.ನಿಷಾದ.

ಪಲ್ಲವಿ

೦ || ಗಾ , ಮ ಪಾ ಗಾ , ರಿ ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಲ ; ರಿ ಲ ||
ಕಾ ತ್ಯಾ ಯಿ ನಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ

|| ಗ ಮ ಗ ಗ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸಾ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಲ ; ರಿ ಲ ||
ಕಾ ತ್ಯಾ ಯಿ ನಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ

೨ || ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ , ರಿ ಸಾ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ ||
ಕಾ ತ್ಯಾ ಯಿ ನಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ

|| ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಲ ; ರಿ ಲ ||
ಕಾ ತ್ಯಾ ಯಿ ನಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ

೩ || ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸಾ , ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ ||
ಕಾ ತ್ಯಾ ಯಿ ನಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ

|| ಗಾ ಸಾ , ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಲ ಸಾ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ ||
ಕಾ ತ್ಯಾ ಯಿ ನಿ ಕ ಲ್ಯಾ ಣೆ

|| ಗಾ ; ನಿ ಲ ದ ಪ ಪಾ ವಾ ಪಾ ಪಾ ; ವಾ ಪ ಮ ಗ ರಿ ನಿ ರಿ ||
ಕಾ ವ ವೇ ಜ ಯ ಚಾ ಮ ರಾ ಜು ನಿ (ಕಾತ್ಯಾಯಿನಿ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ವಾ ದಾ ; ನಿ ಲ ಸಾ ; ; ||
ಕ ರಿ ವ ರ ದ ಪ ಹೋ ದ ರೇ

|| ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ||
ಕ ರಿ ವ ರ ದ ಪ ಹೋ ದ ರಿ ಒಂ ಬ

ಆರೋಹಣ : ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

೨೨ನೇ ಮೇಳ ಮಹರಸ್ತ್ರಿಯದಲ್ಲ ಜನ್ಯ

ಚ.ರಿಷಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಸ , , , ಸ ಸ ಗ ಮ ಪಾ ಮಾ | ಪಾ , ಪ | , ಪಾ , ಮ ಪ ಮ ||
ನಂ ಜುಂ ಡೇ ಶ್ವ ರ ಮಾಂ ಪಾ ಹಿ ಶಂ

|| ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪಾ ಮಾ | ಪಾ , ಗ ಮ | ಪ ನಿ ಸಾ , ಸ ನಿ ದ ||
ಕ ರ ನಂ ಜುಂ ಡೇ ಶ್ವ ರ ಮಾಂ ಪಾ ಹಿ ಶಂ

|| ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ
ಕ ರ (ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| , , , ನಿ ನಿ ನಿ ಲೆ ದ ಪ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಮಾ ಪಾ | ನಿ ಲೆ ಪ ನಿ ಸಾ ನಿ ಲೆ ||
ನಂ ದಿ ವಾ ಹ ನ ನಾ ಗ ಭೂ ಪ

|| ಸಾ , ನಿ ನಿ ನಿ ಲೆ ಸ ನಿ | ದ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಪಾ | ||
ಣ ನಂ ದಿ ವಾ ಹ ನ ನಾ ಗ ಭೂ ಪ

|| ಸಾ , ನಿ ಸ ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ನಿ ಲೆ ; ಪ ನಿ | ಪ ನಿ ಸಾ ; ನಿ ದ ||
ಣ ನಾ ರಾ ಯ ಣ ಮ ನ ಮೋ ಹ

|| ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ
ನ . (ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ)

ಚರಣ

|| , , , ಪಾ ಪ ಪ ನಿ ದ | ಪ ಮ ಮಾ ಗ ಗ | ರಿ ನಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ ||
ನ ನು ತ್ತಿ ವಾ ಯ ಮಂ ತ್ರ ಸ ದ

ನಿ ಸ ಗ ಸ ಗ | ಮಾ , ಮಾ , ಮಾ | ಮಗಗಾ ನು ಪ ಮ ||
ಜ ಯ ಕಾ ಮ ರಾ ಜ ವಂ ಶ ವ ಭ

ಗರಳಪುರಿಕ್ಷೇತ್ರ ಪರಿಪಾಲನ

ತ್ರಿಮಕುಟನಾಸ ನಿನುತ ಚರಣ (ಸಂಜುಂಡಿಶ್ವರ)

* * *

ಆರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಒಂನೇ ಮೇಳ ಮೇಚಕಲ್ಯಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ

ಅನರೋಹಣ : ಸಿ ದಾ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ
ಶು

ಚ.ರಿಷಭ, ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಪ್ರ.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ಬೈವತ, ಕಾ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

॥ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಪಾ ; ; ಪಾ ॥ ಪ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಮಾ ರಿ ; ॥
ಮ ಹಾ ಮಾ ಯೆ ಬಾ ತಾ

॥ ಸಾ ; ; ; ; ಸಾ , ನಿ ॥ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಗಾ ಮಾ ॥
ಯೇ ತಾ ಯೇ

೨ ॥ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಪಾ ; ; ಪಾ ॥ ದ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಮಾ ರಿ ; ॥
ಮ ಹಾ ಮಾ ಯೆ ಬಾ ತಾ

॥ ಸಾ ; ; ; ; ಸಾ , ನಿ ॥ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಗಾ ಮಾ ॥
ಯೇ ತಾ ಯೇ

೩ ॥ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಪಾ ; ; ಪಾ ॥ ಮ ಪ ದಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ರಿ ಗಾ ಮಾ ರಿ ; ॥
ಮ ಹಾ ಮಾ ಯೆ ಬಾ ತಾ

॥ ಸಾ ; ; ; ; ಸಾ , ನಿ ॥ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ ರಿ ಗಾ ಮಾ ॥
ಯೇ ತಾ ಯೇ

೪ ॥ ಪಾ ಪ ಮ ಗಾ ಪಾ ; ; ; ॥ ಪ ದ ಪ ಮ ರಿ ; ; ; ; ॥
ಮ ಹಾ ಮಾ ಯೇ

॥ ಗಾ ; ; ; ; ; ; ॥ ಗ ಮ ಪ ಮ ರಿ ; ; ; ; ॥
ಬಾ ತಾ

॥ ಸಾ ; ; ; ; ; ; ॥
ಯೇ (ಮಹಾಮಾಯೆ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

- ೧ : ಸಾ ಸಾ ದಾ ; ಪಾ ; ॥ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ ಸಾ ; ॥
ಸ್ವ ತಿ ವ ಣ ರ್ಪ ತಿ ವಿ ನು ತಿ
- ೨ : ದಾ ನಿ ಲ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ; ॥ ನಿ ಲ ದಾ ರ ಸ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ; ॥
ಲಿ ಯು ಪ್ರೀ ತೀ ರ ಸ ವಿ ಧಾ ತಿ
- ೩ : ರಿ ಲ ರಿ ಲ ಸಾ ; ; ಸಾ ॥ ದಾ ಸ ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ; ॥
ಸ್ವ ತಿ ಪೂ ಣ ಸಂ ಗೀ ತೀ
- ೪ : ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ; ॥ ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ಮ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ॥
ಕ ಮಾ ತೀ ಸ ರ ಸ್ವ ತಿ ಯೆ
(ಮಹಾನಾಯಕ)

ಚರಣ

- ೧ : ಸಾ ಲ ರಿ ಸ ಸಾ ಸಾ ; ॥ ಪ ಮ ಗಾ ಮಾ ಪಾ ; ಪಾ ; ॥
ನೋ ಭಾ ವ ಭಾ ವ ಪೂ ಕೇ
- ೨ : ಸಾ ಪಾ ದಾ ಪಾ ಮಾ ॥ ರಿ ಲ ಗಾ ಮಾ ರಿ ಲ ; ಸಾ ; ॥
ದಾ ಪು ಣ್ಯ ಸ್ವ ರೂ ಪೆ ದೇ ವಿ
- ೩ : ಸಾ ರಿ ಲ ಸಾ ; ಸಾ ; ॥ ಪಾ ಪ ಮ ದಾ ಪಾ ; ; ಸಾ ॥
ಸ ರಾ ಗ ಸ ಮ ವಿ ಭಾ ಗೆ
- ೪ : ಪ ದ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದಾ ಪಾ ಪಾ ॥ ಪ ಮ ರಿ ಲ ಗಾ ಮಾ ; ಪಾ ; ॥
ನಿ ರಾ ರ ದ ಶಾ ರ ದಾಂ ಬೆ

ಮಹಾಚಾರ್ಯ ಕುಲಮಾತೆ ನಿಜಯದಾತೆ

ಶ್ರೀಮಹೇಶ್ವರನಿರ್ಮಾತೆ ನಮಸ್ತೆ ನಮಸ್ತೆ (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

* * *

ಆರೋಹಣ : ಸ ರಿ.ಗ ಮ ಪ ದ ಸ

ಖಾನೇ ಮೇಳ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಅನರೋಹಣ : ಸ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರಿಷಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಪ್ರ.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದ್ವೈವತ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ; ; ; ಪಾ ಮಾ ಗಾ ; ರಿ | ಸಾ ; ; ; | ; | ಧಾ ಸಾ ||
ಲ ಲಿ ತಾಂ ಬಿ ಕೆ ಮಾಂ

|| ರಿ | ಗಾ ಮಾ ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ ; ರಿ | ಸಾ ; ; ದ ಸ | ರಿ | ಸ ರಿ ಗಾ ಪ ಮ ||
ಪಾ ಹಿ ಲ ಲಿ ತಾಂ ಬಿ ಕೆ ಮಾಂ ಪಾ

|| ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಗಾ ಗಾ ರಿ | ಸಾ ; ; ದ ಸ | ರಿ ಗ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ||
ಹಿ ಲ ಲಿ ತಾಂ ಬಿ ಕೆ ಮಾಂ ಪಾ

|| ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಸ ದ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ | ಸ ರಿ | ; ; | ಗ ರಿ ಸ ಧ ಸಾ ; ||
ಹಿ ಲ ಲಿ ತಾಂ ಬಿ ಕೆ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ; ; ; ಪಾ ಪಾ ದಾ ; ದಾ | ಸಾ ; ; ದಾ | ಸಾ ರಿ | ಗಾ ಸಾ ||
ತಿ ನ ಸುಂ ದ ರಿ ತ್ರಿ ತ ಶು ಭ ಕೆ

|| ರಿ | ; ; ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ | ; ಗಾ | ಸಾ ರಿ | ಸಾ ಸ ರಿ | ಸ ದ ಪ ದ ಪ ಪ ಮ ||
ರಿ ತ್ರಿ ಲೋ ಕ ಕು ಶ ಲ ಕ ರಿ ಗಾ

|| ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ||

ರಿ

(ಲಲಿತಾಂಬಿಕೆ)

ಚರಣ

|| ; ; ; ಪಾ ಪಾ ಪಾ ; ಪಾ | ಮ ಪ ದ ಪ ದಾ ಪ ದ | ಸ ದ ಪಾ ; ಪ ಮ ||
ಜ ಗ ದಾ ದಿ ಮಾ ಯೇನ ದ ಯೆ ನಿ

೧. ಗಂಧರ್ವಗಮ್ಯ ಪಾಪಾಪಮುಗಾರೀ | ಸೇರೀಸಾ, ಧಾ | ಸಾರೀಗಾಮಾ ||
 ದಾ ಧಾ ಯೆ ವೇದತೀ ಪಾ ಗೇ ಯೆ ವಿ ಮುಲ ಛಾ

೨. ಪಾ : : ||

೩. : ಪಾ ಪಾ ದಾ ; ದಾ | ಸಾ ; ; ದಾ | ಸಾರೀಗಾ ಸಾ ||
 ಮು ಹಿ ಮಾ ಕ ರೆ ಮು ಧು ಪ ಚಿ ಕು

೪. : ಸೇರೀಗಾರೀ ; ಗಾ | ಸಾರೀಸಾಸೇರೀ | ಸದದಸದಪಪದ ||
 ಮಾ ರಾ ರಿ ವಿ ಸು ತಿ ಸ ರ ಸಿ ಜಮಧುಕ ರಿ ನರ

೫. ಗಂಧರ್ವಗಮ್ಯ
 (ಲಲಿತಾಂಬಿಕೆ)

* * *

ರಾಗ : ಖರಹರಪ್ರಿಯ

ತಾಳ : ಅದಿ

ಎಣಿಕೆ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ

೨೨ನೇ ಮೇಳರಾಗ

ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರ ಸ

ಚ.ರಿಷಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

- || ; ; ; ಸಾ ಸಾ ರೀ ; ಗಾ | ಮಾ ; ; ಪ ದ | ನೀ ದಾ ; ಪಾ ||
 ಸಾ ಸಾ ನಂ ದಿ ನಿ ನಾ ರಾ ಯ
- ೨ || ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ | ನೀ ಸ ನಿ ; ದ ಪ ||
 ಪಾ ಸಾ ನಂ ದಿ ನಿ ನಾ ರಾ ಯ
- ೩ || ಮ ಗಾ ರಿ ಸ ನಿ | ನೀ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ||
 ಪಾ ಸಾ ನಂ ದಿ ನಿ ನಾ ರಾ ಯ
- || ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
 ನಿ (ನವನಂದಿನಿ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

- || ; ; ; ಪ ದ ನಿ ದಾ ; ಪಾ | ಮಾ ; ಮಾ ಪ ದ | ನೀ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ||
 ಜ ಯ ಚಾ ಮ ರಾ ಜ ಪ್ರಿ ಯ ಪೂ ಜಿ
- ೨ || ಸಾ ; ; ಪ ದ ನಿ ದಾ ; ಪಾ | ಮ ಪ ದಾನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ | ನೀ ದ ನಿ ಸಾ ನಿ ||
 ನಿ ಜ ಯ ಚಾ ಮ ರಾ ಜ ಪ್ರಿ ಯ ಪೂ ಜಿ
- || ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಸ ಗಾ ರೀ ಸಾ ; ನೀ | ದಾ , ನೀ ಪ ದ | ನಿ ದ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ||
 ನಿ ಮ ಹಿ ಶೂ ರ ಶ್ರೀ ಸಂ ಪ ಧಿ
- || ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
 ನಿ

ಚಿಟ್ಟಿಪ್ಪರ

|| : : ; ಸ ರೀ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಲಮವಮಗ್ಗಮಪದ | ಲನಿದಪಮಗಮಪ ||
 ದನಿಸಾ : ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ದಪದರಿಸ | ನೀದಪಮಪದಪ | ಮಾಗರಿಸರಿಸಮ ||
 ಗರಿಗಾ : ರಿ ಗಮಪದನಿಸ ರಿ ಗಮ | ಗ ರಿ ಸಾ ; ರಿ ಸ | ನಿದಪಮಗರಿಗಮ ||
 : ರಿ ಗಮಪದನಿಸ ರಿ ಗಾ | , ರೀ ಸನಿದನೀ | , ದಾಪಮಗಮಾ ||
 ||

(ನವನಂದಿನಿ)

ಚರಣ

|| : : ; ಮಾ ಪಾ ಪಾ ; ಮಾ | ದಾ ಪಾ ದಾ ನೀ | ದಾ ಪಾ ಮಾ ಗಾ |
 ಯ ದು ರಾ ಜ ಯೋ ಗ ಸಂ ಜೀ ವಿ
 || : : ; ಮಾ ಮಾ ಮಾ ಮ ಪ ಗಾರೀ | ಸಾರೀ ನೀಸರಿ | ಗ ರಿ ಗಾ ; ಗಾ |
 ರ ಮ ಸಮಯ ವ ಮ್ಮಗು ಣ ಭೂ ಸಿ
 ||

ನವನವೋನ್ಮದಿ ಮಾಂ ಪಾಹಿ ಜನನಿ
 ತ್ರಿಸುಕುಟಪುರ ಶ್ರೀ ನಾಸಿನಿ (ನವನಂದಿನಿ)

ಅರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ
ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಅನೇ ಮೇಳ ರಾಗ
ಶು.ರಿಷಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ರು.ಮಧ್ಯಮ, ಶು.ದೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಸ ರಿ ಗಾ ; ಮಾ ದಾ ನಿ ಳ ಸಾ ; | ಸ ರಿ ನಿ ದ ಪ ಮಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ಪ್ರ ಸ ನ್ನ ಸೀ ತಾ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ

|| || ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ದ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ವ ಪ ಮ | ||
ಪ್ರ ಸ ನ್ನ ಸೀ ತಾ ರಾ ಮ ಚಂ ದ್ರ

|| ಪ ದ ನಿ ಳ ದಾ ಮಾ ಮಾ ಪ ಮ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ; ಸ , ಗ ಮಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ಪಾ ಹಿ ಪಾ ಹಿ ಸ ದ್ವಿಣ ಸಾಂ ದ್ರ

(ಪ್ರಸನ್ನ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ; ಪ ದ , ನಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ದಾ ಮಾ | ; ದ ನಿ ಸಾ ಸಾ | ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ ಸಾ ||
ಗಾ ನ ವಿ ಶಾ ರ ದ ಕೈ ಷ್ಠ ಸ್ಥಾ ಪಿ ತ

|| ; ದ ಗ , ರಿ ಸಾ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ನಿ ಸಾ | ; ಸ ನಿ ಳ ದ ಪಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ಮ ಹಿ ಪೂ ರ ಪು ರ ಪ ರಿ ಪಾ ಲಿ ತ

(ಪ್ರಸನ್ನ)

ಚರಣ

|| ; ಪ ಪ , ದ ಪಾ ಪಾ ಪಾ ದಾ ಪಾ | ; ಮ ಪ , ಮ ಗಾ | ಗಾ ಮಾ ಪಾ ಪಾ ||
ದ ಶ ರ ಧ ನಂ ದ ನ ದ ಶ ಶಿ ರ ಖಿ ಡ ನ

|| ; ಪ ದ , ಪಾ , ಪ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ; ಸ ರಿ , ಗ ಮಾ | ಪ ಗ ಮಾ ಪಾ ಪಾ ||
ದ ಶ ದಿ ಕ್ಕಾ ಲ ನ ಧರ್ಮ ಸಂ ಸ್ಥಾ ಪ ನ

ಸೀತಾ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಭರತ ರಿಪುಸ್ಥ

ಮಾರುತಿ ಸೇವಿತ ತ್ರಿಮುಕುಟವಾಸನುತ || ಪ್ರಸನ್ನ (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

ॐ ३३

ದಾಗೆ : ಕುಂತಲನರಾಳಿ

ક્રમ : ૯૬

ವಿಜೇತ : ಒಂದು ಕಲೆ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ಅಲ್ಲಿನೇ ಮೇಲ ಪರಿಕಾಂಕ್ಷೀಯವಿಲ್ಲ ಜನ್ಯ

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಬಿಟ್ಟು

$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \dots$$
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$$

మా మా నా ; ని.చ. , నా , ను . బ. చ. లి. చ. =
 ని. ర. ర. నా. న. త. ర. బ. లి. లి.

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$$

(ಪ್ರವೇಶಭವ)

ಲಿಪುಚ್ಛವಿ

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}, \quad \text{where } L = T - V$$
[illegible][illegible]

— 2 —

ಚರಣ

|| , , , ಮ ಮ ಸ , ಸ | ಮಾ , ಮಾ , ಪಾ | ಪ ಸ ದ ಸಿ ||
 ಬ ಳ್ಳಿ ಬೈ ವ ಯಾ ಸಿ ಮ ಸೋ ಬ ಳ್ಳ

|| ದಾ , ನಿ ದ ಪ ದ ಪ | ಮಾ , ಸಾ ಸಾ | ಸ ಮಾ ಮ ||
 ಭ ಮಾ ರಾ ರಿ ನು ತ ನು ಕು ಮಾ ರ

|| ಪಾ ,
 ನೆ

ಹಿಂಕಾರ ಪ್ರಣವಾರ್ಥ ನಿರೂಪಣ

ತ್ರಿಮಕುಟವಾಸ ವಿನುತ ಚರಣ || (ಅನುಸಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

* * *

|| , , , ಮಾ ಮ ಮಾ ; ಗಮಪಮಗರಿಗಾ ಮಾ | ಪಾ ; ; ದಸದಾ | ; ; ನಿ ದ ಸ ಮ ||
ಕಾ ಮಿ ತ ವೀ ವ ಕೈ ಪಾ ಳು

೧ || ಪದ ಮಘವಾನಿದಪಮಪಮಗಾಮಾ ; ಮದಪಮಗಾಗಮ |
ಕಾ ಮಿ ತ ವೀ ವ ಕೈ ಪಾ ಳು

|| ; ನಿ ದಾ ನಿ ಪಾ ನಿ ದ ದ ಪ ಮ ಗ ಗ ರಿ | ಸಾ ಪಾ ; ಪಮಗಾಮಾ | ಗಾ,ಮಾ ಮಾ ಮ ಪಾ ||
ಜ ಯಾ ಕ ರ ಶ್ರೀ ಜಂ ಪ್ರ ಲೀ ಖ ರ

ದಿಗಂಬರ ಧೀರ ಬಭುಂ ಬಭುಂ ಭಜ ನಾಟಿ ಡನುರುನುತ
ನೂನಯೋಗಿ ಶ್ರೀ ತ್ರಿಮಕುಟಿ ವಾಸವಿನುತ (ಅನುಪಲ್ಲವಿಯಂತೆ)

೧೭

ರಾಗ : ಅನಂದಭೈರವಿ

ತಾಳ : ಏಂದಳಾಪು

ಆರೋಹಣ : ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸಾ

೭೦ನೇ ಮೇಳ ಸಠಭೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮ (ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ)

ಅನರೋಹಣ : ಸ ನಿ ವ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರಿವಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

॥ ಪಾ ವಮಗರಿಸಾ ॥ ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ॥ ; ನಿ ಸಾ ಮ ಗಾ ರಿ ॥ ಗಮಪಮ ಪಮಗರಿಗಮ ॥
ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಜ ಯ ರಾ ಮ ಜ ಯ ಜ ಯ ರಾ ಮ ರಾ ಮ

೧ ॥ ಪಾ ಗಮಪಮಗರಿ ॥ ನಿ ಸ ಪಮಗರಿಸಾ ॥ ॥ ॥
ಶ್ರೀ ರಾ ಮ ಜ ಯ ರಾ ಮ ಜ ಯ ಜ ಯ ರಾ ಮ ರಾ ಮ
(ಶ್ರೀರಾಮ)

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॥ ಪಾ ಸಾ ಸೆ ॥ ಸನಿರಿಸೆ ನಿವಸಾಪಾ ॥ ; ಗಮಪಾಮಾ ॥ ಗಮಪಮ ಪಮಗರಿಗಮ ॥
ಶ್ರಂ ಗಾ ರ ರಾ ಮ ತ ವ ಪಾ ದ ಭ ಕ್ತಿಂ ದೇ ಹಿ ದೇ ಹಿ
(ಶ್ರೀರಾಮ)

ಚರಣ

॥ ; ಗಮ ಪಾ ಪ ॥ ಪ ಪ ಪದನೀಪಾ ॥ , , ಮಗಮಪಾಮಾ ॥ ಪಮಗರಿ ಗ ಗ ಮ ॥
ಅಮ ರೇಂ ದ್ರ ನು ತ ನಾ ಮ ಅಂ ಬು ಜಾಕ್ಷ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ

॥ ; ಗಮಾ ಪಮಗರಿ ॥ ನ ನ ಸನಿಗರಿಸಾ ॥ ನೀಸರೀ ಪಮಗರಿ ॥ , ಗಮಾ ಪಾ ಪ ॥
ಅಂ ಗದಾ ಶ್ರಿ ತ ರಾ ಮ ಅ ಯೋ ಧ್ಯಾ ಧಿ ಪ ರಾ ಮ

॥ ; ಪಾಪ ಪಾನಿಪಮಾ ॥ ಪಾಸೆನಿ ಸಾ ಸೆ ॥ ನಿ ಸೆ , ಮಗಾರೀ ॥ ಸೆ ನಿ ಸಾ ಸೆ ॥
ಮಾರುತಿ ಪ್ರಿಯ ರಾ ಮ ಮಾ ಮನೋ ಹ ರ ರಾ ಮ

॥ ; ಮಪ , ಸ ಸಾ ॥ ಸನಿರಿಸೆ ನಿವಸಾಪಾ ॥ ; ಗಮಾ ಪಮಾಮಾ ॥ ಗಮಪಮ ಪಮಗರಿಗಮ ॥
ಶ್ರೀಮ ಕುಟಿ ವಾ ನ ನುತ ಶ್ರೀ ಪ್ರಸನ್ನ ಸೀ ತಾ ರಾ ಮ

(ಶ್ರೀರಾಮ)

* * *

ಭಾಗ ಮೂರು

ತಿಲ್ಲಾನಗಳು

೦೮

19

ರಾಗ : ಸಳಿಸಕಾಂತಿ

ತಾಳ : ಆದಿ

ವಿಣಕೆ : ಒಂಬತ್ತು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ

೨೭ನೇ ಮೇಳ ಸರಸಾಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಚ.ರಿಷಭ, ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಕಾ.ನಿಷಾದ-

ವೃತ್ತಿ

- || ಸ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಪ | ಸಾ , ನಿ | ಪ ಮ ಗ ರಿ ||
ನಾ ದಿರ್ ತ ನೋಂ ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರಿ ನ
- ೦ || | ರಿ ಸ ನಿ ಸ ನಿ | ||
ನಾ ದಿರ್ ತ ನೋಂ ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರಿ ನ
- ೧ || | ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ನಾ ದಿರ್ ತ ನೋಂ ತ ನ ನ ಧೀಂ ತ ನ ದಿ ರಿ ನ

ಅನುವೃತ್ತಿ

- || ಪ ಸ ಪ ನಿ ಮ ಪ ನಿ ನಿ | ಸ ಸ ಸ ಸ | ಸ ಸ ಸ ಸ ||
ನಾ ದಿರ್ ದಾ ನಿ ತೊಂ ದಿರ್ ದಾ ನಿ ಧಿ ಲಿ ಲಿ ಧಿ ಲಿ ಲಿ ತಾ ನಿ
- || ಗ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ಪ ರಿ ಸ | ನಿ ಪ ಮ ಮ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ||
ತ ಕಿ ಟ ಧಿ ಮಿ ತ ತ ಕಿ ಧಿ ಮಿ ತ ತ ದಿ ಗಿ ಣ ತೊಂ

ಚರಣ

- || ಪಾಪ ಮಾಪ ಗಾ ಗ ರಿ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ಪ ಮ ಸ ಗ ರಿ ಮ | ಪ ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ||
ನಿ ನ್ನ ನೋಡಿ ಧ ನ್ವನಾದ ಹ ರಿ ವರ ಪು ತ್ರ ನಿ ಸ ಗೆ ಮ ದಿ ಪೆ ದಯ ನೀ ಡೈ
- || ಪಾ , ನಿ ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಸ ಗ ರಿ ಮ ಪ ನಿ | ಪ ಸ ನಿ ಪ ನಿ ಮ ಪ ನಿ ||
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟ ತ ತ ಧಿ ಮಿ ತ ತ ರ್ಕುಣುತ ಕ ತೊಂತ ದಿ ರಿ ನ ತ ಕುಂ ತ ರಿ ಕಿ ಟ ಧುಣುತ ಕೆ

೫೦ ಲಿ. ಚಾಡಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳು

|| ಸಸಗರಿಸ ಗರಿಪ ಮಪ ಸ ನಿ ಪಮಪ ಪಮಗರಿ ಸ | ಸಾ ಗರಿಮ ಪನಿ ಸಾಸ | ನಿಪ ಮ ಗರಿ ಮ ಗರಿ ಸ ನಿ ||
ತಕತಕಿಟ ತಕಯ್ಯುತ ನಾದ್ರಿದ್ರಿದಿನ ತದಿ ಗಿಣತೊಂ ತೊಂ ತದಿನ ತಥಿಂತಾಥಿಂ ತಥಿಂತಾಥಿಂ ತ ದಿಗಿಣತೊಂ

|| ಗರಿ ಸನಿಪ ಗಾರೀ ಸನಿ ಸ ರೀ ಸಾನಿ ಪನಿ ಸ | , ನೀ ಪಮ ಪ ನೀ ಪಾ | ಮಗಮ ಪಾ ಮಾಗರಿನಿ ||
ತ ಧಿ ಗಿಣತೊಂ ತಾ ಧೀಂ ಗಿಣತೊಂ ತಾಧೀಂಗಿಣತೊಂತ ಧೀಂಗಿಣ ತೊಂ ತ ಧೀಂ ಗಿಣತೊಂತಾಧೀಂಗಿಣತೊಂ

ಕೊನೆಯ ಎರಡಾವರ್ತಗಳನ್ನು ಬಿಡುಬಿಡು ಹಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

* * *

೧೯

ಶಾಗ : ಕಾಪಿ

ಪಾಳ : ಅದಿ

ಎಣಿಕೆ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ

೨೨ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯದಲ್ಲೆ ಜನ್ಯ (ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ)

ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರಿಸಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದ್ವೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

|| ಸಾ, ನಿ ಲೇ ಪ ಮ ಪ ಗಾ ರಿ ರಿ ಲೇ ಸ ರಿ ನಿ | ಸಾ ; ನಿ ಸೆ | ರಿ ಮ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪ ರಿ ||
ಧಿಂ ಧಿಂ ತ ನ ನ ಧಿಂತ ಧಿಂ ತ ದಿ ರೆ ನಾ ನಾದಿರ್ ತೊಂದಿರ್ ತಾನಿ ತದಾ ನಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

|| ಪಾ, ನಿ ಲೇ, ಮ ಪ ನಿ ಲೇ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ, ರಿ ಗ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಲೇ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಪ ||
ತಾ ಧಿಂ ತ ಕ ಧಿಂತ ದಿ ರ ನ ಧಿ ಮಿ ತಾಂ ಕಿ ಟಿತ ಝಣು ತ ಧಿಂ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೊಂ
|| ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ನಿ ಸ ಸಾ | ನಿ ಮ ಪ್ಪ ಸ ನಿ ಲೇ ಪ ಮ | ರಿ ಸಾ ರಿ ಲೇ ಮ ಪ ನಿ ||
ನಾದಿರ್ ದಾನಿ ದಿರ್ ದಿರ್ ದಾನಿ ಕಿ ಟಿತ ಝಣು ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೊಂ ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೊಂ ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೊಂ

ಚರಣ

|| ರಿ ಲೇ ಮ ಪಾ ನಿ ಮಾ ಪ ನಿ ಲೇ ಸ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ದಾನಿ ಪಾ, ಮ ಗ | ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪಾ ನಿ ||
ನಿ ನ್ನ ಜಾ ಚಿ ಧ ನ್ಯಾ ದೈ ತಿ ವ ರ ಗುಣ ಸಾಂದ್ರ ಶ್ರೀ ಜ ಯ ಚಾ ಮರಾ ಜೀಂದ್ರ
|| ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಲೇ ಸ ನಿ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ರಿ ಲೇ ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸ | ಸ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ||
ತಾ ಕಿ ಟಿತ ಝಣುತ ಝಣುತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ತಿ ಲ್ಲಾ ನದಿರ್ ದಿರ್ ನಾದಿರ್ ಧಿ ತಿ ಲ್ಲಾ ನ ಧಿ ಲ್ಲಿ ಲ್ಲಾ ನಾ
|| ರಿ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಮ ಪ ನಿ ಸ ರಿ ಲೇ ಸಾ ನಿ ಪ ಮ | ಸಾ ನಿ ಲೇ ಪ ಮ ರಿ ಸ | , ರಿ ಲೇ ಮಾ ಪಾ ರಿ ||
ಕಿ ಟಿತ ಝಣು ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೊಂ ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೊಂ ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ ತೊಂ

* * *

ಆರೋಹಣ : ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ನಿ ನಿ ಸಾ

೨೨ನೇ ಮೇಳ ಖರಹರಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರಿಷಭ, ಸಾ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

॥ ಪ ಮೂ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ನಿ । ಸಾ , ಸ । ಗ ರಿ ಗ ಮ ॥
ತಾ ನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರೆ ನಾ ತಿ ಲ್ಲಾನ ದಾ ನಿ

೧ ॥ ನಿ ದ ಮಾ ; ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ನಿ । ॥
ತಾ ನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರೆ ನಾ ತಿ ಲ್ಲಾನ ದಾ ನಿ

೨ ॥ ದ ನಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ನಿ । ಸಾ , ಸ । ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ॥
ತಾ ನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರೆ ನಾ ತಿ ಲ್ಲಾನ ದಾ ನಿ

॥ ಗ ಮಾ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ, ರಿ ಸ ನಿ ಪಾ ನಿ ನಿ ನಿ । ಸಾ ; । ; : ॥
ತಾ ನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರೆ ನಾ

೩ ॥ ಸ ನಿ ನಿ ದ ದ ನಿ ಪ ವ । ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಮ ಪಾ । ಮ ಗ ರಿ ನಿ ಸ ಗ ಮ ॥
ತಾ ನೋಂ ತ ನ ನ ದಿ ರೆ ತಥೀಂಗಿ ಣತೊಂಧೀಂ ಗಿ ಣತೊಂಧೀಂಗಿಣತೊಂ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॥ ನಿ ನಿ ದ ಮಾ ಮ ಗ ಮ ಪಾ । ಮಾ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗಾ । ರಿ ನಿ ಸ ಸ ॥
ನಿ ಮ್ನ ನ ಮ್ನಿ ಯು ನ್ನ ವಾ ಡ ಮ ರ ನ ನು

॥ ನಿ ಸ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸಾ । ಸ ಗ ರಿ ಗ । , ಮಾ ಮ ॥
ರ ಕ್ಕೊ ಪು ಮು ತ್ರೀ ರಾ ಜ ಗೋ ಪಾ ಲಿ

ಚರಣ

- || ಪಾ , ಪ ನಿ ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಪಾ ಪ ನಿ ನಿ ಸ ಸ | ಸ ಗಾ ಗ ಮ ||
ತಾಂ ಕುತ ಕ ಥಿ ಮಿ ತ ಕ ಝ ಣು ತ ಥಿಂತ ತ ಕ ಝ ಣು ತ ಥಿಂತ ತಾಂ
- || ಮ ಗ ಮ ನಿ ನಿ ನಿ ಸ ಸ ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ರಿ ಸ ಸಾ ನಿ ದ ಮ | ಗ ಮ ನಿ ನಿ ಸಾ ; ||
ತ ಕಿ ಟಿ ಥಿಂಕಿಟಿ ತೊಂಕಿಟಿ ಸಂಕಿಟಿ ತ ಕ ದಿ ನ ತ ಥಿಂತ ತಾಂ ಕುಝ ಣು ನಾದ್ರಿಫಾನಿ ತೊಂ
- || ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ರಿ ಸಾ , ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ , ಗ ರಿ ಸ | ಸ ನಿ ಸಾ , ಗ ರಿ ರಿ ||
ತ ಕ ತಾಂಕುಂದೊಂ ತ ರಿ ತಾ ದೊಂ ದ ರಿ ತಾಂ ತ ಕಿ ಟಿ ಝ ಣುತಾಂ ತ ದಿ ಗಿ
- || ಸ ನಿ ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಸ ನಿ ನಿ ದ ಮ ನಿ | ಸ ನಿ | ದಾ ಮ ದ ನಿ , ಸ | ನಿ ನಿ ದ ನಿ , ಸ ||
ಣತೊಂತದಿಗಿಣತೊಂ ತ ದಿ ಗಿಣತೊಂ ತಾ ಕು ದ ಣೊಂದರಿ ತಾಂ ದ ಣೊಂದರಿ ತಾಂ ತ
- || ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ , ರಿ ಸ ಸ ನಿ ದ ಸ ನಿ ನಿ ದ | ಮ ನಿ ದ ದ ಮ ಗ ದಾ | ನಿ ದ ಮ ಗ ಮ ನಿ ||
ಕಿ ಟಿ ಝ ಣುತಾಂ ತ ದಿ ಗಿಣತೊಂತದಿಗಿಣ ತೊಂತದಿ ಗಿಣತೊಂತಾಂ ಕು ದ ಣೊಂದರಿ ತಾ
- || , ನಿ ದಾ ಮ ದ ನಿ , ದ ನಿ ದ ಮ ದ ನಿ | , ನಿ ದ ದ ಮ ಗ ಪ ಮ | ಮ ಗ ರಿ ನಿ ಸ ಸ ಗ ಮ ||
ದೊಂದ ರಿ ತಾಂ ತ ಕಿ ಟಿ ಝ ಣುತಾಂ ತ ದಿ ಗಿಣ ತೊಂತದಿ ಗಿಣತೊಂತದಿ ಗಿಣತೊಂ

ಅರೋಹಣ : ಸ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸಾ

. ೨೧ನೇ ಮೇಳ ಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಅವರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮೊ ಗ ರಿ ಸಾ

ಚ.ರಿಷಭ, ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮದ್ಯಮ, ಚ.ಧೃವತ, ಕಾ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

॥ ಗ ಮ ಪ ದ ಪ ಸಾ ಸ | ರಿ ನಿ | ನಿ ನಿ | ದದಪಪಮಗಮರಿ ॥
ನಾ ದಿರ್ ತ ನ ನ ಧಿಂ ತ ನ ಧಿಂ ತ ಕಂ ತ ರಿ ಕಿಟಿತ ಕ ಧಿಮಿ

॥ ಗ ಮ ದಾ ಪಾ ಪ ದ ನಿ ದ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ | ಸಾ ಸಾ , ಪ | ; ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ॥
ನಾ ಧಿ ತ ನೋಂ ತ ನ ನ ಧಿಂ ತ ಧಿಂ ಝುತ ಕ ಧಿಮಿ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॥ ಪಾದದ ಪಪಸಾ ರಿ ರಿ ಸಿ ಸಿ ಸಿ ಸಿ ಸಿ ಸಿ | ರಿ ಸಿ ನಿ ಸದಪ | ಪ ದಾ ಪ ಸಾ ॥
ಝಂತರಿ ಕಿಟಿಝಂತರಿಕಿಟಿ ತ ಕ ಝುಂ ಧಿ ತ್ಲಾಂಕಿ ಟಿತ ಕ ತ ಧಿಂ ತ ತಾಂ

॥ ಸಾ ಗಾ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ನಿ ದ ಪ ಪ ದ | ನಿ ದ ದ ಪ ದ ಪಾ | ಪಮಗ ಪಮಗಮರಿ ॥
ತ ದ್ಧಿಂತ ಕ ಝುಂತ ಕಣಂ ತ ರಿ ತ ದ್ಧಿಂಗಿ ಣ ತೊಂತಧಿಂ ಗಿಣತೊಂ ತ ಧಿ ಗಿಣ ತೊಂ

ಚರಣ

॥ ಪದನೀ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ಗ ರಿ ಗ | ಮ ಪ ದ ಪ ॥
ನಿ ನ್ನ ಮಹಿ ಮೆ ಯ ನು ಮೊ ಗ ಳ ಲ ಸ ದ ಳ ವು

॥ ಪ ದ ರಿ ನಿ ದ ಪಾ | , ದ ಪ ಸಿ | ನಿ ರಿ ಸಾ ॥
ತ್ರಿ ಮ ಕು ಟೀ ಶ್ವ ರಿ ಚೌ ದೇ ಶ್ವ ರಿ

॥ ಸಾ , ರಿ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಪ ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಗಾ , ಮ ಪ ದ ಪ ಮ | ಮ ಪ ದ ಪ ಸಾ ॥
ತಾಂ ಕು ತ ಕ ಝಂತ ಕತ ಕ ಝುಂತ ಕ ಝಂತ ಧಿಮಿ ತ ಕ ತ ಕ ಝುಂ ತಾಂ

॥ ಸಿ ಸಿ ಗ ರಿ ಗಾ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಪ ದ ರಿ | ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ದ | ಮಾ , ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ॥
ತ ನ ದಿರೆ ನಾ ತ ಕ ಣ ಕ ಝುಂತ ಕದರಿ ತೊಂತದಿನ ತ ನ ಧಿಂ ತ ದಿ ಗಿಣ ತೊಂ

೨೨

೧೧

ಶಾಗ : ಶಹನ

ತಾಳ : ಆದಿ

ಎಣಿಕೆ : ಒಂದು ಕಳೆ

ಅರೋಹಣ : ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ದ ನಿ ಸ

ಉನ್ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ

ಅನರೋಹಣ : ಸ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸ

ಚ.ರಿಷಭ, ಅಂ.ಗಾಂಧಾರ, ಶು.ಮಧ್ಯಮ, ಚ.ದೈವತ, ಕೈ.ನಿಷಾದ

ಪಲ್ಲವಿ

॥ ಸ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ರಿ ಲ ರಿ ಗ | ಮ ಸ ಮ ಗ | , ಮ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ॥
ದಿ ರೆ ನಾ ತ ನ ಧಿಂ ತ ಧಿಂ ತ ದಿ ರೆ

॥ ನಾ ; ; ರಿ ನಿ ಲ ಸ | ದ ದ ಪ ಮ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಪ ಗಾ ಮಾ ರಿ ಲ ಸ ॥
ನಾ ತ ಳಾಂ ಕು ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ತ ಕ ಧಿ ಕು ತ ಧಿಂ ಗಿ ಣ್ಣಾ ತೊಂ

೧ ॥ ಸ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ರಿ ಲ ರಿ ಗ | ದಾ ನಿ ದ ಪಾ ದ ಪ ವ ಮ ಗ ಗ | ತ ದಿ ರೆ ॥
ಧಿ ರೆ ನಾ ತ ನ ಧಿಂ ತ ಧಿಂ

೨ ॥ ಸ ಸ ರಿ ಗಾ ರಿ ರಿ ಲ ರಿ ಗ ಮ ಪ | ದ ನಿ ಸಾ ಪಾ ಪ ಮ | , ಮ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ॥
ಧಿ ರೆ ನಾ ತ ನ ಧಿಂ ತ ಧಿಂ ತ ದಿ ರೆ

॥ ನಾ , ನಿ ಸ ರಿ ಲ ಸ ನಾ ; | ; ; | ; ; ॥

ಅನುಪಲ್ಲವಿ

॥ ನಾ , ನಿ ದ ಪ ಮ ಪ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ | ನಾ , ನಿ ದ ಪ ಮ ಗ | ಮ ರಿ ಲ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ॥
ತಾಂ ತ ಕಿ ಟಿತ ಕ ಝಣುತತಾಂ ಕು ಧಿ ಮಿ ತಾಂ ತ ಕ ಧಿ ಮಿ ಝಣುತಾಂ ತಾಂ ಕು ದಿ ಮಿ

॥ ನಾ ಪ ಮ ದಾ ವ ದ ನಿ ಲ ಸ ನಿ ಸ ದ ಪ ಮ | ದ ನಿ ಸಾ ಪಾ ಪ ನಿ ದ | ದ ಪ ಮ ಗ ಗ ಮ ರಿ ಸ ॥
ತಾಂ ಕು ತ ಣು ತ ಕ ಧಿಂ ತ ತ ಕ ಝಣುತ ತ ಝಣುತಾಂ ಕು ತ ನ ಧಿ ರೆ ನ ಧಿಂ ದಿ ರೆ ನ

ಚರಣ

॥ , ನಿ ದ ಪಾ ಮ ಗ ಮ | ಗಾ ಗ ಮ ರಿ ಲ ರಿ | ಗ ಮ ಪ ಪ ॥
ನ ಸು ಬ್ರೋ ಚು ಟ ಕು ಇ ದೇ ಸ ಮ ಯ ಮು ರ

- || ; ಪದ ಪದಮಾ , ಮ ದನಿಸಿರಿ | ದನೀದಪಮಮಾ | ಪಮಗಮರಿ ಸ ||
 ಸ ನ್ನು ತಾಂ ಗ ಶ್ರೀ ಪ್ರ ಸ ನ್ನ ಶ್ರೀ ರಾ ಮ
- || ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಗಮಪಾಪದ | ಮಾನುಮಮಾಪನು | ಗಮರಿಗಾ ಮರಿ ಸ ||
 ತಾ ಕುದಣಂ ದರಿತಾ ಕುದಣಂಧಿಮಿ ತಾಂಕುಜಣಂ ತಕ ದಿಕಿ ತ ಧಿಂ ಗಿಣತೊಂ
- || ರೀ ರೀ ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ ಗಾಮಪಪಪಪ | ಮದಾದನಿದಪನು | ಮದಾನಿ ಸಾ ||
 ತ ದ್ವಿಂ ತಕಧಿಂ ತ ಧಿಂ ತ ತಕಧಿಮಿ ತ ಧಿಂ ತತಕಯುಣು ತ ಧಿಂ ತ ತೊಂ
- || ಸಾರಿಸ ಸಸ ರೀ ಗರಿ ರಿ ರಿ ರಿಗರಿಗ ಮವಗಮರಿ ಸ | ನಿರಿಸಿನಿಸದಪಮ | ಗಮದನಿಸಾ , ರಿ ||
 ನಾದಿರ್ ತಾನಿ ತೊಂದಿರಿತಾನಿ ದಿರ್ದಿರ್ ತಾನಿ ತಾನಿ ತಾನೀ ತಕಿಟತಕಯುಣುತ ತ ಧಿಂ ಗಿಣತೊಂ ತ
- || , ಸಾನಿ ರೀ ನಿ ರೀ ಸದಾ , ನಿ ರೀಪಾಪ | , ಪಾಮಪಾ , ಮ | . ಗಾಮಾರೀ ಸ ||
 ಧಿಂ ಗಿಣ್ಣಾ ತೊಂತಾಂ ತ ಧಿಂ ಗಿಣ್ಣಾ ತೊಂತಾಂ ತ ದ್ವಿಂ ಗಿಣ್ಣಾ ತೊಂ

ರಾಗ ಲಕ್ಷಣ

೧. ಉದಯರವಿಚಂದ್ರಿಕೆ:

ಇದು ೨೦ನೇ ಮೇಳ ನವಭೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಉಪಾಂಗ ಔಡವ ರಾಗ. ಇದನ್ನು ವೆಂಕಟಮುಖಿಯವರು ಶುದ್ಧಧನ್ಯಾಸಿ ಎಂದು ಕರೆದಿರುವರು. ಸಡ್ಡ ಗ್ರಹ. ಉದಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ರಾಗ. ಬಹು ಜನಪ್ರಿಯವಾದ ರಾಗ.

ಸಂಚಾರ: ಗಮಪಾ | ನಿಸಮಗಮಪಾ | ನೀಪಾ ನೀ ಪಾ ನಿ ಪಾ ಸ ನಿ ಸಾ | ಸ ಗ ಸ ಮ ವುಗ ಸಾ | ನಿ ಪ ಮ ಗ ಗ ಸಾ | ನಿ ನಿ ಸ ಗ ಗ ಮ | ಪ ನಿ ಸ ಪಾ | ನಿ ಸ ಮ ಗ ಸಾ | ಸಾ ನಿ ಪಾ, ನಿ ಪ ಪ ಮ ಗಾ | ಮ ಗ ಪ ಮ ನಿ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ | ಗ ಪ ಮ ಮ ಗ ಸಾ | ನಿ ಸ ನಿ ಪಾ ಮ ಪ ಸ ನಿ ಸಾ ||

೨. ಧನ್ಯಾಸಿ

ಇದು ೨೧ನೇ ಮೇಳ ಹನುಮತೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಔಡವ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ. ಪ್ರಾತಃಕಾಲೀನ ರಾಗ. ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಕೃತಿಕ ನಿಷಾದಗಳು ರಾಗದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಈ ರಾಗವನ್ನು ವೆಂಕಟಮುಖಿ ೨೯ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವೆಂದು ಹೇಳಿರುವರು. ೨೦ನೇ ಮೇಳದಲ್ಲಿರುವ ಚ.ರಿಸಭವು ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. 'ಧ ಪ ಗಾ ರಿ ಸ' ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಗ.

ಸಂಚಾರ:—ಮ ಗಾ ರಿ ಸ | ಮ ಗಾ ಮ ಪಾ | ಪ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪ ಮ ಗಾ | ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ | ನಿ ಸ ಮ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ನಿ | ಸ ನಿ ಧ ಪ ನಿ ನಿ ಸಾ ||

೩. ಕೇದಾರಗೌಳ

ಇದು ೨೨ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ. ನಿಷಾದ ಗ್ರಹ, ರಕ್ತಿ ರಾಗ. ರಿಸಭ, ಮಧ್ಯಮ ನಿಷಾದ ಮತ್ತು ಗಾಂಧಾರ, ವಿಕೇಷ ರಂಜನೆಯನ್ನಂಟುಮಾಡುವ ಸ್ವರಗಳು. ರಿಸಭ ನ್ಯಾಸ ಸ್ವರ. ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ರಾಗ. ದೈನ್ಯ ಮತ್ತು ಶೃಂಗಾರರಸವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಕೃತಿ, ವದ ಮುಂತಾದ ಗೇಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ಸಂಚಾರ:—ನೀ ರೀ ರೀ | ನಿ ಸ ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರೀ | ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ | ನಿ ಸ ರಿ ಮಾ ಗ | ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ರಿ ಸಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಮ ಪಾ | ಮ ಪ ನೀ ಸಾ | ನಿ ದ ಪ ನಿ ಸ ರೀ | ನಿ ಸ ರೀ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರೀ | ಪ ಮ ಪ ದ ಪಾ | ಮ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ನಿ ರೀ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ನೀ ಸಾ ||

೪. ಬಿಲಹರಿ

ಇದು ೨೩ನೇ ಮೇಳ ಧೀರಶಂಕರಾಭರಣದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ. ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ. ಗಮಕ ಪರಿಕರ ರಕ್ತಿ ರಾಗ. ಚ.ರಿಸಭ, ಚ.ದೈವತ ಮತ್ತು ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದಗಳು ಈ ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. 'ದ ನಿ ದ' ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕೃ.ನಿಷಾದ ಬರುವುದುಂಟು. ಸಂಗಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೮ ಘಂಟೆಯಿಂದ ೯ ಘಂಟೆಯವರೆಗೆ ಹಾಡತಕ್ಕ ರಾಗ.

ಸಂಚಾರ:—ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಧ ಸಾ | ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪಾ | ದ ದ ಸಾ | ಮ ಗ ಪ ದ ಸಾ | ಮ ಗ ದ ಪಾ | ದ ಸ ರಿ ಗ ಸಾ | ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಪ ದ ನಿ ಪ ದ ಪಾ | ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ರೀ | ಸ ನಿ ದ ಪ ಧ ಸಾ |

೫೮ ಬಿ. ಚಾಡಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳು

೫. ಬಹುದಾರಿ

ಇದು ೨೮ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಪಾಡವ-ಬೆಡವ. ಉಪಾಂಗ ರಾಗ. ಅಂತರ ಗಾಂಧಾರ, ಕೈತಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾಸ್ವರಗಳು. ರಂಜನೀಯವಾದ ಸರಸ್ವತಾಲೀನ ರಾಗ.

ಸಂಚಾರ : ಪ ದ ನಿ ಪ ಮ ಗಾ | ಗ ಪ ಮ ಗ ಸಾ | ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ಗ ಸ ಗಾ | ಗ ಪ ಮ ಗ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ | ಮ ಪ ದ ನಿ ಪಾ | ಮ ಪ ಗ ಪ ಮ ಗ ಸಾ | ಸ ನಿ ಪಾ | ಧ ನಿ ಸ ಸ ಗಾ | ಗ ಮ ಪ ಮ ಗಾ | ಸ ಗ ಸಾ | ನಿ ಧ ನಿ ಪಾ ಧ ನಿ ಸಾ ||

೬. ಶುಭಸಂತುನರಾಲಿ

ಇದು ೪೫ನೇ ಜನಕ ರಾಗ. ಗಮಕ, ವರೀಕ ರಕ್ತಿರಾಗ. ಮೂರ್ಛನಾಕಾರಕ ಮೇಳ. ಈ ರಾಗದ ದೈವತ ಗ್ರಹದಿಂದ ೩೬ನೇ ಚಲನಾಟ ರಾಗದ ಮೂರ್ಛನೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಯಂಕಾಲೀನ ರಾಗ. ಗಾಂಧಾರ, ದೈವತಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು.

ಸಂಚಾರ : ಪ ಮ ಗಾ | ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ ಸ ಧಾ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ | ನಿ ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಗ | ರಿ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ಧಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ | ದ ನಿ ಮಾ | ದ ನಿ ಸ ರಿ ಗಾ | ಮಾ ಗಾ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ | ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಮಾ | ಗಾ ಮಾ ದ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗ ರಿ | ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ |

೭. ಸಾವೇರಿ

೧೫ ನೇ ಮೇಳ ಮಾಯಾಮಾಲವಗೌಳದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಬೆಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ. ಉಪಾಂಗ. ರಕ್ತಿರಾಗ. ಪಡ್ಡ ಗ್ರಹ. ಇದು ಸರಸ್ವತಾಲೀನ ರಾಗವೆಂದು ಮತ್ತು ಕೆಲವರು ಸಂಜೆ 6 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 9 ಘಂಟೆವರೆವಿಗೂ ಹಾಡಬೇಕಾದ ರಾಗವೆಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿರುವರು. ಇದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹಾಡುವ ಪದ್ಧತಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಗಾಂಧಾರ ದೈವತಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಗಾಂಧಾರ ನಿಷಾದಗಳು ತನ್ನ ನಿಯತ ಶ್ರುತಿಗಿಂತಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಿ ಹಾಡಿದ ಹೊರತು ರಾಗದ ಕಳೆ ಸ್ಪರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರೌಢರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ರಾಗ.

ಸಂಚಾರ : ರಿ ರಿ ಸ ರಿ | ಗ ರಿ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಧ | ಧ ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ರಿ ಗ ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಮ ಗ ರಿ ಸ ರಿ ಮ ಪಾ | ದ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ಸಾ | ಧ ರಿ ಸ ಧ ಸ ರಿ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ರಿ ಮಾ | ಪ ದ ಸಾ | ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ರಿ | ಸ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಧ ಸಾ ||

೮. ನಾಟಕುರಂಜಿ

ಇದು ೨೮ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ-ಬೆಡವ ರಾಗ. ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ ನಿಷಾದಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಗಮಕ, ವರೀಕ ರಕ್ತಿರಾಗ. ಮ ಗ ರಿ ಸ, ಸ ದ ಪ ಮ, ಗ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಗಗಳು. ಸಾಯಂಕಾಲೀನ ರಾಗ. ಕರುಣ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿರಸವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ರಾಗ.

ಸಂಚಾರ : ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಸಾ | ಗ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ನಿ | ಸಾ ಮ ಗ ಮಾ | ಗ ಮ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ | ದ ನಿ ಪ ದ ನಿ ಸಾ | ರಿ ಗ ಮ ಗ ಸಾ | ಸ ನಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ | ಸ ದ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ | ಗ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ | ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧಾ | ಧ ನಿ ಸ ರಿ ನಿ | ನಿ ಸ ಧಾ ನಿ ಪ | ಧ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ ||

೯. ಕಲ್ಯಾಣಿ

ಇದು ೬೫ನೇ ಜನಕರಾಗ. ಸ್ವರ ಸ್ವರ ಗಮಕ ವರೀಕ ರಕ್ತಿರಾಗ. ಪಡ್ವಗ್ರಹ. ಗಾಂಧಾರ, ರಿಷಭಗಳು ನ್ಯಾಸ ಸ್ವರಗಳು ಮತ್ತು ರಂಜನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕೊಡುವ ಸ್ವರಗಳಾಗಿವೆ. ಗ ನಿ ಳ, ಗ ದಾ, ರಿ ದಾ, ದ ರಿ ಳ, ದ ಗಾ, ನಿ.ದಾ. ನಿ ರಿ ಳ ಗಾ ಮುಂತಾದ ದಾಟಿಸ್ವರಗಳು. ಗ ಮ ದ ಮ ಗ ರಿ ಳ, ನಿ ಳ ದ ಮ ಗ ರಿ ಳ, ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದ ಮ ದ, ದ ಗ ರಿ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಳ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ರಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಪೋಷಕವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಸುಂದರವಾದ ರಾಗವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಡಬಹುದು.

೧೦. ಅಭೀರಿ

ಇದು ೨೦ನೇ ಮೇಳ ನಳಬೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಚ.ದೈವತವನ್ನು ಹಾಡುವುದೇ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದು ೨೨ನೇ ಖರಹರಪ್ರಿಯದಲ್ಲಿ ಜನ್ಯವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಕರ್ಣಾಟಕ ದೇವಗಾಂಧಾರಿ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಸಾಯಂಕಾಲೀನ ರಾಗ.

ಸಂಚಾರ : ನಿ ಸ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ಗ ಮ ಪಾ | ಮ ಪ ಮ ನಿ ಳ ದಾ ಪಾ | ಮ ಪ ಗಾ | ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ನಿ ಸ ರಿ ನಿ ಸಾ ನಿ ದ ಪಾ | ನಿ ಪ ಗಾ | ಗ ರಿ ನಿ ಳ ಸಾ ||

೧೧. ಸಾರಂಗ

ಇದು ೬೫ನೇ ಮೇಳ ಮೇಳಕಲ್ಯಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ, ಪಡ್ವಗ್ರಹ. ಆರೋಹಣ ಕ್ರಮ ಸಂಪೂರ್ಣ. ಅವರೋಹಣ ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ. ಈ ರಾಗದ ರಿಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ದೈವತ ಸ್ವರಗಳು ರಾಗಕ್ಕೆ ರಂಜನೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಸ್ವರಗಳಾಗಿವೆ. 'ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಸ' ಈ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ ಬರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಡುವಂತಹ ರಾಗ. ತಾರಸ್ಥಾಯಿ ಗಾಂಧಾರದವರೆವಿಗೂ ಸಂಚಾರ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಸಂಚಾರ : ರಿ ಗಾ | ದ ಪಾ ಮ | ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಳ | ಸ ಪಾ ಮ ನಿ ಳ ದಾ ಪಾ | ಗ ನಿ ದ ಪ ಮ | ಸ ನಿ ಸ ದಾ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ | ನಿ ಸ ಗ ರಿ ಸ ದಾ | ನಿ ಸ ದ ನಿ ದ ಪ | ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಳ | ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಳ | ನಿ ಸ ಧ ನಿ ಸಾ ||

೧೨. ವಿಜಯನಾಗರಿ

ಇದು ೫೯ನೇ ಮೇಳ ಧೃವತಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಸಾಡವ. ಪಡ್ವ ಗ್ರಹ. ಮಿತವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ರಾಗ.

೧೩. ಖರಹರಪ್ರಿಯ

ಇದು ೨೨ನೇ ಜನಕ ರಾಗ. ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಚತುಶ್ರುತಿ ದೈವತ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಈ ರಾಗವನ್ನು ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಬಳಕೆಗೆ ತಂದರು. ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಡಬಹುದು. ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ರಂಜನೀಯವಾದ ರಾಗ.

ಸಂಚಾರ : ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ಧ ನಿ ಸ ದ ನಿ ಪಾ | ಧಾ ನಿ ಸ ರಿ ಳ | ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮಾ ರಿ ಳ | ಗ ಮ ಗಾ ರಿ ಳ | ನಿ ದ ಪ ದ ಮ ದ ಪ ಮ ಗಾ | ರಿ ಗ ಗ ಮ ಮ ಪ | ಮ ನಿ ದ ನಿ ಪಾ | ದ ನಿ ಗ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಗ ಮಾ ಗಾ ರಿ ಳ | ನಿ ಳ ಗಾ ರಿ ಳ ನಿ ಳ ಸಾ | ನಿ ದ ಮ ಪ ಗಾ ರಿ ಳ | ಧಾ ನಿ ಳ ಫಾ ಧಾ | ನಿ ಳ ರಿ ಳ ನಿ ಳ ಸಾ ||

೧೪. ತೋಡಿ

ಇದು ೨೮ನೇ ಜನಕ ರಾಗ, ಪಡ್ಲ ಗ್ರಹ. ರಕ್ತಿ ರಾಗ. ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ರಾಗ. ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ದೈವತಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಈ ರಾಗವು ಔತ್ತರ ರಾಗವೆಂದು ವೆಂಕಟಮುಖಿಯವರು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವರು. ತುರುಷ್ಟ ತೋಡಿ ಎಂತಲೂ ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ರಕ್ತಿರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ರಂಜನೀಯವಾದ ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೃತಿ ಗೇಯ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಕಂಡುಬರುವುದರಿಂದ ಇದು ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ವಸಿದ್ಧನಾದ ರಾಗವೆಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು. ಪಂಚಮ ವರ್ಜ್ಯ ಮಾಡಿ ಹಾಡುವುದರಿಂದಲೇ ಈ ರಾಗವು ರಂಜಿಸುತ್ತದೆ.

ರಾಗರಂಜಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳು: ಗ ಮ ದ ಧ ಮ ಗಾ | ಗ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ | ಸ ಮಾ ಗ ರಿ ಸಾ | ದ ನಿ ಗ ರಿ ಗಾ | ಮ ದ ನಿ ರಿ ನಿ ದಾ | ರಿ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ | ನಿ ರಿ ಮ ಗಾ ರಿ ಸಾ | ರಿ ಸ ಧಾ | ನಿ ಗ ರಿ ನಿ ಧಾ | ನಿ ರಿ ಸಾ ||

೧೫. ಕುಂತಲವರಾಳಿ

ಇದು ೨೮ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ವಕ್ರ ಟೆಡನ ರಾಗ. ಶುದ್ಧಮಧ್ಯಮ, ಕೈಶಿಕಿನಿಷಾದಗಳು ರಾಗದ ಜೀವಸ್ವರಗಳು. ಮಿತವ್ಯಾಪ್ತಿಯುಳ್ಳ ರಾಗ.

೧೬. ಕಾಂಭೋಜಿ

ಇದು ೨೮ನೇ ಮೇಳ ಹರಿಕಾಂಭೋಜಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಪಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ. 'ಸ ನಿ ಪ ದ ಸಾ' ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಕಾಕಲಿ ನಿಷಾದ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಕೈ. ನಿಷಾದಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಸರಸ್ವ ಸ್ವರ ಗಮಕ ವರಿಕ ರಾಗ. ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಗಳಲ್ಲೂ ಹಾಡಬಹುದಾದ ರಕ್ತಿರಾಗ.

ಸಂಚಾರ: ಸ ನಿ ಪ ದ ಸಾ | ನಿ ಧ ಪ ಧ ಸ ರಿ | ರಿ ಪ ಮ ಗ ಸಾ | ಮ ಗ ಮ ಪಾ | ದ ಸ ರಿ ಸ ನೀ ದಾ | ಗ ರಿ ಮ ಗ ಸಾ | ದ ದ ಸ ಸ ರಿ | ರಿ ಸ ಗ ರಿ ಮ ಗ ಸಾ | ದ ರಿ ನೀ ದಾ | ಮ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ರಿ ಗ ಸಾ | ನಿ ಪ ಧಾ ಸಾ ||

೧೭. ಅನಂದಭೈರವಿ

ಇದು ೨೦ನೇ ಮೇಳ ನರಭೈರವಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಯ. ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗ. ವಕ್ರಪಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ. ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಕೈಶಿಕಿ ನಿಷಾದಗಳು ರಾಗದ ಛಾಯಾ ಸ್ವರಗಳು. ಕಾಕಲಿನಿಷಾದ ಮತ್ತು ಅಂತರಗಾಂಧಾರ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ವಾಡಿಕೆ ಈಚೆಗೆ ಬಂದದ್ದು.

ಸಂಚಾರ: ಪ ದ ನಿ ಪ | ಪ ನಿ ದ ನಿ | ನಿ ಸ ರಿ ಸಾ | ಗ ಮ ಪಾ ಮ ಮಾ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.